REGNAULT-DELALANDE - 1818

MC. De Montval
rue de Miromenil n° 12

CATALOGUE

DE TABLEAUX

ET DE DESSINS,

COLLECTION CONSIDÉRABLE

D'ESTAMPES,

ANTIQUITÉS EN BRONZE ET EN IVOIRE, ETC.,

Après le décès de M.me ***.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE.

Cette vente se fera le Lundi 23 Novembre et les cinq jours suivans, 6 heures de relevée, rue Jean-Jacques Rousseau, n.° 3, (Salle n.° 4).

L'Exposition aura lieu dans le local susdit, le Dimanche 22 Novembre, de midi à trois heures ; on exposera de plus, chacun des jours de la Vente, de midi à deux heures, les principaux Articles des Vacations.

Le présent Catalogue se distribue, à Paris,

CHEZ MM. { FÉLIX, Commissaire-Priseur, rue Poissonnière, n.° 15 ;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, cul-de-sac des Feuillantines St.-Jacques, n.° 12.

1818.

ABRÉVIATIONS.

Allem.	Allemand.	Gr.	Grand.
Anc.	Ancienne.	Holl.	Hollandais.
B.	Bois.	Ital.	Italien.
C.	Cuivre.	P.	Pièce.
Epr.	Epreuve.	Pl.	Planche.
Est.	Estampe.	Prem.	première.
Flam.	Flamand.	*T.*	Toile.
Fr.	Français.		

AVERTISSEMENT.

On trouvera, dans le Cabinet de feu Mme B....., plus de cent Tableaux de différens Maîtres. Les curieux y remarqueront un Sujet de la Magdeleine, attribué au *Guide*, Morceau que des artistes et des amateurs estiment être une répétition du Tableau de ce Maître, que possède le Musée Royal. Un Sujet de sacrifice, par *le Bourdon*, composition où le Bourdon s'est représenté; et un Concert, par *Louis Le Nain*.

Les Dessins présentent des Esquisses, des Etudes et des Croquis, par des Maîtres des trois Ecoles.

La Collection d'Estampes, composée de près de neuf mille Pièces, le plus grand nombre par d'anciens Graveurs d'Allemagne, d'Italie, des Pays-Bas et de France, offre des Epreuves d'un beau choix et d'une belle conservation; on y distingue les Morceaux suivans, savoir :

École d'Allemagne. Par *Mekeln*, le Bal d'Hérodiade, et la Passion, suite de 12 p. — Par *Schoen*, le Retour du marché. — Par *Zagel*, sainte Catherine, et le grand Bal à Munich. — Par *Albert Durer*, *Altorffer*, les *Beham*, *Aldegraff*, *Binck*, les *Hopffer* et *Bry*, des Sujets de tous genres. — Par *Hollar*, le Lièvre, et divers Sujets, Portraits, Paysages et Animaux.

École d'Italie. Par *Mantegne* et *Montagna*, des Sujets de l'Histoire Sainte et autres. — Par *Marc Antoine*, le Massacre des Innocens, la Descente de Croix, le Christ mort, Jésus et les douze Apôtres, les Vertus théologales, les Vertus morales, Galatée, la Fable de Psyché, la petite Vendange, Hercule et Antée, le *Quos Ego*, la *Sorcellerie* ou le *Stregozzo*, le *Zodiaque* ou les *Sybilles*, d'après Raphaël d'Urbin; Adam

et Eve, d'après Michel-Ange; des Statues et des Bas-Reliefs d'après l'antique : tous ces Morceaux, premières Epreuves avant le nom de Salamanque. Divers Sujets par *Augustin*, vénitien; *Marc*, de Ravenne; *Beatricius* l'ancien; *Bonasone*; *Vicus* et les *Mantuan*, et des Morceaux par *Aug. Carrache*, sur ses Compositions et d'après celles du Corrège, du Tintoret et de Paul Véronèse.

École des Pays-Bas. Par *Lucas de Leyde*, des Sujets de l'Histoire Sainte et de l'Histoire Profane. — Par *Staaren*, le Déluge. — Par *Goltzius*, la Suite dite *les Chefs-d'OEuvres de Goltzius*; les Portraits de Cornhert et celui de Goltzius: le dernier, Epreuve avant la lettre. — Par *Sch. à Bolswert*, le Serpent d'airain et la Chasse aux Lions, d'après Rubens. — Par *Van Dyck* et d'après lui, Suite de 206 différens Portraits, premières Epreuves. — Par *Clouet*, le Jardin d'amour, d'après Rubens, Epreuve avec les vers flamands. — Par *Rembrandt*, *Ecce Homo*, Epreuve avant l'adresse d'Vlenburgensis. — Par *Livins*, saint Jérôme, et saint François, tous deux première Epreuve. — Par *Vliet*, Isaac, et le Baptême de l'Eunuque. — Par *Bloteling*, les Portraits des Amiraux de Fries, Kortenaert, Van Nes, Stellingwerf, et de With. — Par *Van Schuppen*, le Sujet dit *la Vierge à la Colombe*, d'après Le Bourdon, Epreuve avant la draperie.

École de France. Par *Duvet* et *Delaulne*, différens Sujets. — Par *Ger. Edelinck*, le Portrait de Nathanael Dilgerus. — Par *Ant. Masson*, la Sainte-Famille, d'après Mignard. — Par *Nanteuil*, une Suite de plus de 250 Portraits: on y distingue plusieurs grands Portraits de Louis XIV et de Colbert, ceux d'Anne d'Autriche, de Turenne, de Richelieu, de Pompone de Bellièvre, La Mothe-le-Vayer, rare Epreuve avec un

seul point après le mot *Stvdiis*, et après l'année 1661; Jean Loret, Evelyn, ou le Lord, Epreuve avant la lettre; et Van Steenberghen, dit *l'Avocat de Hollande*. — Par *Le Clerc*, l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, Epreuve avec la tête du héros vue de profil. — Par *Drevet* le père, le Portrait d'Ant. Arnauld, rare Epreuve avant toutes lettres. — Par *Gir. Audran*, le Martyre de saint Protais, d'après Le Sueur, première Epreuve avant toutes lettres. — Par *Roullet*, la Vierge dite *la Vierge aux Raisins*.

Parmi les Estampes des Maîtres de l'École moderne, on en trouve de *Bartolozzi*, *Porporati*, *Longhi*, *Wille*, *Woollett*, *Strange*, M.^rs *Audouin*, *Bervic*, *Desnoyers*, *Massard* et autres habiles Graveurs.

Les Eaux-Fortes présentent des Pièces de *La Belle*, *L.* et *An. Carrache*, *Le Guide*, *Cantarini*, *Ostade*, *Schmidt* de Berlin, et *Claude le Lorrain*.

On trouve, au nombre des Articles de curiosité, quelques Morceaux antiques en bronze et en ivoire.

ORDRE DE LA VENTE.

PREMIERE VACATION.

Lundi 23 *Novembre*. TABLEAUX. — N.os 1 à 74 compris ; Dessins, n.o 75, Curiosités, n.os 413 à 420 compris ; et 421, partie.

SECONDE VACATION.

Mardi 24. ESTAMPES. — N.os 86, 87, 88, 89, 100, 103, 104, 110, 111, 132, 133, 135, 136, 147, 176, partie ; 194, 195, 207, 208, 215, 216, 247, 248, 269, 270, 272, 273, 305, 329, 330, 331, 333, 336, 339, 340, 344, 345, 346, 350, 351, 352, 355, 356, 357, 358, 359, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 372, 374, 383, 384, 400, 401, 405, 406, 407 et 421, partie.

TROISIÈME VACATION.

Mercredi 25. ESTAMPES. — N.os 91, 92, 93, 94, 95, 96, 102, 117, 118, 120, 139, 140, 141, 142, 151, 152, 158, 161, 162, 170, 171, 176, partie; 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 200, 205, 206, 209, 210, 211, 224, 225, 226, 243, 244, 245, 246. 256, 257, 258, 261, 262, 263, 264, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 281, 302, 306, 309, 310, 321, 322, 323, 324, 375, partie; 381, 396, 397, 398, 404, partie; 408, 409, 410, 411, 412, et 421, partie.

QUATRIÈME VACATION.

Jeudi 26. ESTAMPES. — N.os 105, 109, 114, 115, 125, 126, 127, 128, 137, 138, 146, 148, 149, 154, 155, 157, 159, 160, 166, 167, 172, 173, 174, 176, partie ; 177, 179, 180, 201, 202, 203, 204, 217, 218, 219, 220, 221, 227, 237, 239, 240, 241, 259, 260, 285, 286, 288, 289. 290, 291, 292, 311, 312, 315, 316, 328, 334, 341, 342, 354, 370, 375, partie; 382, 385, 386, 387, 388, 389, 403, partie; 404, partie restante, et 421, partie.

CINQUIÈME VACATION.

Vendredi 27. ESTAMPES. — N.os 85, 90, 119, 122, 123, 124, 134, 143, 144, 145, 150, 156, 163, 168, 169, 176, partie restante ; 178, 181, 196, 197, 198, 199, 223, 229, 230, 231, 236, 249, 250, 265, 266, 267, 268, 280, 282, 283, 284, 293, 294, 295, 296, 299, 307, 308, 313, 314, 317, 318, 319, 320, 332, 335, 337, 338, 343, 347, 348, 349, 353, 360, 361, 371, 375, partie restante ; 378, 379, 380, 390, 391, 392, 393, 402, partie, 403, partie restante, et 421, partie.

SIXIÈME VACATION.

Samedi 28. ESTAMPES. — N.os 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 97, 98, 99, 101, 106, 107, 108, 112, 113, 116, 121, 129, 130, 131, 153, 164, 165, 175, 190, 191, 192, 193, 212, 213, 214, 222, 228, 232, 233, 234, 235, 238, 242, 251, 252, 253, 254, 255, 271, 287, 297, 298, 300, 301, 303, 304, 325, 326, 327, 373, 376, 377, 394, 395, 399, 402, partie restante ; et 421, partie restante.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
ET DESSINS,
COLLECTION CONSIDÉRABLE
D'ESTAMPES,
BRONZES ET OBJETS DE CURIOSITÉS,
Après le décès de M.me ***.

TABLEAUX.

ACHEN. (JEAN VAN)

1 La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus; près d'eux, des Anges jouent de divers instrumens : le fond présente une campagne couverte de bois. Hauteur 14 pouces 8 lignes, Largeur 21 pouces 8 lignes. *C.*

AVONT et VAN KESSEL. (PIERRE VAN)

2 Les quatre Élémens, compositions terminées par des paysages : sur les devans, des animaux, des fleurs et des fruits. H. 19 p. 4 l., L. 31 p. 6 l. *T.* sans bordure (à M V).

BAUGIN. (LUBIN)

3 Des Anges en pleurs au pied de l'arbre de la Croix où Notre-Seigneur est attaché. Tableau d'une bonne couleur. H. 16 p. 3 l., L. 15 p. 8 l. *B.*

BERETTONI. (NICOLAS)

4 La Sainte-Vierge représentée en demi-figure et les mains croisées. H. 27 p. 8 l., L. 22 p. 9 l. *T.*

BERGEN. (THIERRY VAN)

5 Un Pâtre et une jeune Fille gardant des animaux dans une campagne. H. 8 p. 3 l., L. 18 p. 8 l. *T.*

BERTIN. (NICOLAS)

6 Les Filles de Minée changées en Chauve-Souris, Sujet dans un rond. Diamètre. 17 p. 6 l. *T.*

BLOEMEN *dit* HORIZONTI. (JEAN-FRANÇOIS)

7 Paysage avec marche de figures et d'animaux. H. 17 p., L. 26 p. 3 l. *T.*

BOURDON. (SÉBASTIEN)

8 Saint Jean regardant le Corps du Christ mort que la Sainte-Vierge assise soutient sur ses genoux. H. 7 p. 8 l., L. 5 p. 8 l. *C.*

9 Sacrifice à la manière des Scythes. Le fond de cette composition, à la droite de laquelle le Bourdon s'est représenté, offre des monumens. Tableau d'un ton argentin et du beau faire de ce maître. H. 43 p., L. 36 p. *T.*

10 Portrait d'un Cardinal vu à mi-corps. H. 25 p. 4 l., L. 20 p. 7 l. *T.*

BREYDEL. (CHARLES)

11 Bataille en pleine campagne. H. 4 p. 6 l., L. 3 p. *C.*

BRIL. (PAUL)

12 Port de Mer. H. 6 p. 8 l., L. 8 p. 8 l.; et deux Paysages. H. 8 p., L. 6 p. *C.* 3 Tableaux.

CASKIEL ou CASCKIEL.

13 Ancienne Vue de Paris, prise du Pont-Neuf. Tableau orné de beaucoup de figures. H. 11 p. 4 l., L. 15 p. *T.*

CLOUET *dit* JANNET. (FRANÇOIS)

14 Portrait de Batarnay, comte du Bouchage, et d'Isabelle, duchesse de Savoye, son épouse; Tableaux fin de ton, attribués à *Jannet*. H. 5 p. 9 l., L. 4 p. 10 l. *B.*

15 Portrait d'Yolande de France, duchesse de Savoye, sœur de Louis XI; à droite, au haut du fond, en caractère gothique, sa devise : *Et tout est bien.* Tableau très-ancien. H. 7 p. 3 l. L. 5 p. 3 l. *B.*

CORNELIS. (CORNEILLE)

16 Diane et Actéon. H. 7 p. 6 l., L. 17 p. 6 l. *T.*

COYPEL. (NOEL-NICOLAS)

17 La Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus accompagnés de plusieurs Saints; Sujet peint à gouache, d'après le Corrège. Morceau sous glace. H. 19 p. 6 l., L. 14 p.

CRAESBECKE. (JOSEPH VAN)

18 Villageois et Villageoise près d'une fontaine. H. 9 p. 9 l., L. 7 p. 9 l.; Paysan et Paysanne assis sur un tertre. H. 8 p. 8 l., L. 7 p. 10 l. Ces deux Tableaux sur *B.*

FRANCK. (AMBROISE)

19 La Sainte-Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean, Sujet dans un cartouche, entouré de fleurs et de fruits. H. 23 p., L. 18 p. *B.*

GILLEMANS.

20 Deux Paysages où sont groupés divers fruits. H. 11 p. 6 l., L. 14 p. 9 l. *T.*

GLAUBER. (JEAN GOTLIEB)

21 Des Hommes dans une campagne; à la droite un Monument. H. 19 p 7 l., L. 16 p. 2 l. *T.*

GOYEN. (JEAN VAN)

22 Vue d'un Port de Mer. A ce Tableau, le monogramme du maître, et la date de 1646. H. 8 p. 8 l., L. 10 p. *B.*

GUIDE. (RENI *dit* LE)

23 La Magdeleine, les yeux élevés au ciel et les mains croisées sur sa poitrine. Ce Morceau, attribué au Guide, est d'un dessin correct, d'une touche légère et d'une belle couleur; des artistes et des amateurs le regardent comme une répétition du Tableau de ce maître, qui orne le Muséum. H. 24 p. 9 l., L. 20 p. 9 l. *T.*

HACKERT. (JACQUES-PHILIPPE)

24 Deux Paysages enrichis de figures et d'animaux, par *J.-P. Hackert, en 1766.* H. 6 p. 8 l., L. 8 p. 8 l. *C.*

HUE. (M.r)

25 Deux Paysages de sites pittoresques; dans l'un Tobie et l'Ange, dans l'autre Bélisaire. H. 5 p. 6 l., L. 8 p. 7 l. *B.*

LALLEMAND. (JEAN-BAPTISTE)

26 Paysage avec ruines: à la droite du devant des figures et des animaux. H. 17 p. 6 l., L. 21 p. 6 l. *B.*

LE NAIN. (Louis)

27 Jeune Fille et jeunes Garçons faisant de la musique : Sujet composé de demi-figures. Tableau touché avec finesse et brillant de ton. H. 10 p. 4 l., L. 15 p. 5 l. *T.*

MAYER.

28 Villageois, Villageoise et Animaux passant un gué. H. 20 p. 6 l., L. 17 p. 9 l. *T.*

MILLET. (Joseph-François)

29 Deux Paysages avec cascades et fabriques; des Figures ornent les devants. Tableaux harmonieux de ton. H. 13 p. 3 l., L. 16 p. 9 l. *T.*

PALAMÈDE STEVERS.

30 Choc de cavalerie près d'une forêt. A ce Tableau, un monogramme formé des lettres *M. P.* H. 18 p. 3 l., L. 30 p. 4 l. *B.*

POELENBURG. (Corneille)

31 Campagne agréable où sont des Nymphes. H. 7 p., L. 10 p. *B.*

RUYSDAEL. (Salomon)

32 Paysage avec Chaumière: près de là, un chariot et des villageois. A ce Tableau, le monogramme du Maître et la date de *1621*. H. 9 p. 6 l., L. 13 p. 3 l. *B.*

SCHOEVARDTS. (M.)

33 Paysage avec figures. H. 5 p. 6 l., L. 7 p. 6 l. *B.*

VERDIER. (François)

34 Pasteurs construisant des cabanes dans une campagne couverte d'arbres. H. 9 p., L. 12 p. *T.*

TABLEAUX DE DIFFÉRENS MAITRES.

35 Portrait d'homme et Portrait de femme, dans le style du *Giorgion*. H. 11 p. 3 l., L. 7 p 6 l. *B.* Cintré du haut. — Ange sur des nues. Attribué au *Josepin*. H. 3 p. 6 l., L. 3 p. *C.* 3 Tableaux.

36 Vues prises dans les campagnes des environs de Tivoli. H. 43 p. 4 l., L. 29 p. 8 l. Et Paysage avec barque et figures. H. 7 p., L. 9 p. Compositions dans le genre de *Lucatelli*. 3 Tableaux. *T.* et *B.*

37 Jeune Dame en voile de gaze, vue à mi-corps. Tableau de l'école du *Primatice*. H. 14 p., L. 9 p. 3 l. *B* — Cascade. H. 21 p., L. 9 p. 3 l. Et deux Vues maritimes. H. 4 p., L. 8 p. *T.* 4 Tableaux, les 3 derniers dans le goût de *Sal. Rose*. 2 Lots.

38 Médée. Tableau de l'école de *Schidone*. H. 14 p., L. 8 p 10 l. *T.* — Dame assise dans un fauteuil. Portrait dans le genre du *Titien*. H. 11 p., L. 8 p. 7 l. *C.* — Homme vu en buste. Esquisse qu'on attribue à *Velasquez*. H. 9 p. 3 l., L. 7 p. *T.* sur *B*. 3 Tableaux.

39 Saint Jérôme, la Magdeleine. H. 3 p., L. 4 p. *B*.

40 Le Mariage de la Vierge. H. 23 p., L. 13 p. 9 l. — La Visitation et la Sainte-Famille. Sujets peints sur un même panneau (la bordure à deux faces). H. 21 p. 6 l., L. 15 p. 6 l. Ces 3 Compositions peintes par des Maîtres du commencement du seizième siècle. Au premier Sujet le monogramme d'*Albert Durer*.

41 Des Fumeurs et des Buveurs. Composition dans le style de *Brauwer*. H. 7 p., L. 6 p. *B*.

42 Portraits d'un Bourgmestre et de son épouse. Tableaux de l'école de *Coques*. H. 16 p. 8 l., L. 11 p. 8 l. *B*.

43 Portraits de Martin Luther et de Catherine de Bore, sa femme. Attribués à *Cranach*. H. 12 p., L. 14 p. 9 l. *B*.

44 Crayer et Rykaert. Portraits connus par les estampes qui ont été gravées par *Pontius* et *Neeffs*, d'après Van Dyck. Morceaux en grisaille. H. 8 p. 9 l., L. 6 p. 8 l.

45 Prédication de saint Jean. Tableau de l'école d'*Elzheimer*. H. 17 p. 9 l., L. 23 p. 6 l. *T.*

46 L'Adoration des Rois. Composition connue par l'Estampe de *Goltzius*, dans la suite dite *les Chefs-d'Œuvres de Goltzius*. H. 24 p., L. 18 p. 8 l. *C.*

47 Un Lièvre mort et divers Oiseaux, sur le devant d'un paysage; Tableau de l'école de *Grief*. H. 13 p., L. 16 p. *C.*

48 Portrait qu'on dit être celui de Barneveldt, par *Keyser*. H. 9 p., L. 7 p. 6 l. *B*. Forme ovale.

49 Paysage avec figure, attribué à *Millet*. H. 9 p. 9 l., L. 19 p. *T.*

50 Vieillard assis tenant un bâton : à son bonnet une plume, un manteau fourré recouvre son vêtement. Tableau dans la

manière des élèves de l'école de *Rembrandt*. H. 37 p., L. 29 p. 4 l. *T.*

51 Paysage orné de quelques figures. Tableau piquant d'effet, attribué à *Roel Rogman*. H. 5 p., L. 6 p. 4 l. *B.*

52 Paysage dans le style de *Suaneuelt*. Morceau fixé sur verre. H. 21 p., L. 25 p. 6 l. *T.*

53 Tabagie : on y voit un fumeur assis allumant sa pipe. Tableau attribué à *Teniers* le père. H. 11 p. 9 l, L. 9 p. 9 l. *T.*

54 Des Fumeurs et des Buveurs. Tableau dans le style de *Teniers*. H. 7 p. 6 l., L. 11 p. 6 l. *T.* sur *B.*

55 Vase de fleurs sur un appui, par *Baptiste*. H. 21 p. 3 l., L. 27 p. *T.*

56 Ruines de Rome; par *Brian*. H. 7 p. 6 l., L. 9 p. 6 l. — Deux Paysages : Esquisses de *Bruandet*. H. 7 p. 6 l., L. 9 p. *B.* 3 Tab.

57 Décolation de saint Jean. On attribue la Composition de ce Sujet au *Poussin*. H. 15 p., L. 11 p 6 l. *T.*

58 Les Saintes-Femmes en pleurs près du corps mort de N. S. Tabl. de l'école de *Le Sueur*. H. 8 p., L. 10 p. 9 l. *T.*

59 Saint Bruno distribuant son bien aux pauvres. Esquisse sur papier, dont la Composition est connue par le Tabl. de Le Sueur qu'on voit au Muséum. H. 16 p. 6 l., L. 13 p. 2 l.

TABLEAUX

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES.

60 Couronnement d'épines ; Vierge sur un croissant, d'après *Le Carrache*, *T.* et *B.* 2 Tableaux.

61 Mort d'Abel, Martyre de saint Pierre, d'après *Le Carravage*, *C.* 2 Tableaux.

62 Tête de Vierge, d'après *Le Guide* ; Mariage de sainte Catherine, d'après *C. Maratte*. 2 Tableaux.

63 Saint Jérôme, et le Martyre de saint Pierre, style du *Mole*, *T.* 2 Tableaux.

64 Joseph vendu par ses frères, et Léon X en prière, d'après *Raphaël*; esquisses attribuées au *Poussin*.

65 Adoration des bergers, d'après *Le Titien*; Sainte-Face, d'après *De Vinci. B.* et *T.* 2 Tableaux.

66 Paysage avec figures et animaux, attribué à *Van Bergen*; saint Jérôme, stile de *Bloemaert*; Grotte avec fontaine, stile de *Cabel. B. C.*, ou *T.* 3 Tableaux. 2 Lots.

67 Tête de jeune homme, d'après *Crayer*; Enfans jouant avec des bulles de savon, style de *Van Dyck. B.* et *C.* 2 Tableaux.

68 Le Temps qui rogne les aîles de l'Amour; et le Portrait du comte d'Arondel, d'après *Van Dyck. T.* 2 Tableaux, 2 Lots.

69 Portrait d'homme, style d'*Holbein*; Pays vu au soleil couchant, attribué à *Neer. B.* et *T.* 2 Tableaux.

70 La Flagellation, et une Allégorie, d'après *Rubens. C.* et *T.* 2 Tableaux.

71 Susanne et les Vieillards, d'après *Coypel*; Marine, attribuée à *La Croix. T.* 2 Tableaux.

72 Le Christ mort, d'après *Loir*; Enfant endormi, attribué à *Mignard. T.* 2 Tableaux.

73 Tête de saint Joseph; Vierge debout sur un croissant; saint Paul Ermite; saint Jérôme; deux sujets de Vénus et d'Adonis; Homme sur un âne qui braie; et Paysage avec temple. *B.* ou *T.* 8 Tableaux, le second sans bordure. 3 Lots.

74 Le Portrait de Stanislas, roi de Pologne, père de Marie Leczinski; et celui de Phil. Orry : Morceaux en émail, d'après *Rigaud*; un Sujet et un Portrait, peints à gouache par M. *La Cour*.

DESSINS.

75 Esquisses de Sujets et de Paysages; Têtes et Croquis, plusieurs par *Le Guide*, *Bibienna*, *Bega*, *Berkeyden*, *Bisschop*, *Post*, *Vander Ulst*, *Verkolie*, *Verschuring*, *Waterlo* et *Gravelot*; les autres par et d'après différens Maîtres. 134 Dessins. 7 Lots.

ESTAMPES.

ALDEGRAFF (HENRI), *Allemand.*

76 Suite de Sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament; Scènes fabuleuses; Traits historiques, Allégories, Arabesques, Ornemens; Portrait de Knipperdollinck, etc. : gravés de 1520 à 1559. 147 Estampes.

ALTORFFER (ALBERT), *Allem.*

77 Histoire de la chûte de l'homme. 39 Pièces. Massacre des Innocens; et autres Sujets tirés de l'Histoire Sainte, et de l'Histoire Profane : gravés sur bois ou sur cuivre, au commencement du 16.e siècle. 61 Estampes.

AUDOUIN (M.r P.), *Français.*

78 La belle Jardinière, d'après Raphaël. Militaire offrant de l'argent à une jeune fille, d'après Terburg; et la Statue de Polymnie, d'après l'antique, sur le dessin de M.r Bartolini, Epr. avant la lettre. 3 Estampes.

79 Trois des Muses, d'après Le Sueur, par MM. *P. Laurent* et *Audouin*, Epr. avant la lettre. 3 Estampes.

AUDRAN (GIRARD), *Franç.*

80 Saint Sébastien, saint François mourant, et Achille découvert, d'après Ann. Carrache. 3 Estampes, la première avant toutes lettres.

81 David, Betzabée, Judith, Esther, la Vierge au Rosaire, le Martyre de sainte Agnès, et Enée sauvant son père, d'après Le Dominiquin; et le Martyre de saint Laurent, d'après Le Sueur. 8 Estampes.

82 Le Mariage de la Vierge, la Femme adultère, sainte Françoise, le Temps et la Vérité, d'après Le Poussin. 5 Estampes, La 1.re double avant le nom du graveur, la 3.me avant la la lettre, la 4.me avant la draperie.

83 L'Empire de Flore, Pyrrhus, le Maitre d'école, et Renaud et Armide, d'après Le Poussin. 4 Estampes, la 2.me de deux feuilles.

84 Le Martyre de saint Protais, d'après Le Sueur. Rare Epr. avant toutes lettres.

Suite des Estampes de Girard AUDRAN.

85 La Peste d'Eaque : sur les nues, Junon et son Paon, d'après P. Mignard; ane. Epr., la marge du haut coupée près des travaux de la gravure.

86 Les Plafonds de la coupole du Dôme du Val-de-Grâce, et de la Galerie du petit appartement du Roi, à Versailles, d'après P. Mignard; 2 Estampes, l'une de 6 feuilles, l'autre de 3.

87 La Peste, le Portement de Croix, d'après P. Mignard; la Penteeôte, le Martyre de saint Etienne, d'après Le Brun. Deux autres Sujets, d'après Verdier et A. Coypel; 6 Estampes.

88 Sujets tirés de l'Histoire Sacrée et de l'Histoire Profane, Allégories et Paysages, d'après Raphaël, Lanfrane, Romanelle, Le Titien, Le Guaspre, Le Sueur, Cl. Audran et Le Bourguignon; 29 Estampes.

89 La Victoire et la Paix, sujet inventé et gravé par *Gir. Audran*, Epr. avant les mots : *Louis-le-Grand* et avant *1680*. La Vérité peignant le Portrait de Clément IX; 2 Epr., une avant le Portrait, et cinq Vignettes et Portraits; 8 Estampes.

AUDRAN, (BENOIT) *Franç.*

90 Les Sept Sacremens, d'après Le Poussin; Epr. avant l'adresse de Buldet.

91 Six Sujets tirés de l'Histoire d'Alexandre-le-Grand, d'après Le Brun; une des Epr. est en mauvais état.

92 Sujets et Portraits, Jésus chez Marthe et Marie, d'après Le Sueur, etc.; 17 Estampes.

AUDRAN, (JEAN) *Franç.*

93 L'Adoration des Bergers, la Présentation au Temple, le Parnasse français, etc., d'après Cortone, An. Carrache, Albane, P. Mignard, Le Brun, Corneille, Coypel, Garnier, Silvestre, Dieu et Jouvenet; 35 Estampes. 3 sont de *Duchange*, *I. Langlois* et les *Simonneau*.

94 La Pêche miraculeuse, la Résurrection du Lazarre, par *J. Audran;* les Vendeurs chassés du Temple, et le Repas du Pharisien, par *Gasp. Duchange*, d'après Jouvenet; 4 Estampes.

95 Vignettes, Médailles et Portraits; les premières d'après Ant. Dieu; 29 Estampes.

Suite des Estampes de Jean AUDRAN.

96 Sujets, Titres, Vignettes, Portraits, et Études; 34 Estampes, 13 sont de *K. Audran*, 2 de *Germ. Audran*, à plusieurs des autres seulement l'adresse d'Audran.

AUGUSTIN (VÉNITIEN), *Italien.*

97 Bénédiction d'Isaac, Elymas aveuglé, saint Jean dans le Désert, Amour sur mer, Hercule et Antée, Amour versant de l'eau sur la tête d'un enfant ailé, l'Empereur Adrien et Androclès, la Barque, la Marchande d'Œufs, Homme portant une Base de colonne, et groupe de six figures, pris du tableau de l'Ecole d'Athènes; ces Morceaux d'après Raphaël; anc. Epr. avant tous noms d'éditeurs; 12 Estampes, quatre sont de 1516 ou 1524.

98 La Nativité, le Triomphe de Silène, Femme la main droite sur un vase, d'après Jules Romain; Apollon et Daphné, Philosophe lisant près d'une croisée, d'après Bandinelle; le Christ mort, d'après del Sarte; la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et deux Anges, d'après Francia; Danse de trois Faunes et de trois Bacchantes, Enfant sur une Chimère, et douze Vases, d'après l'antique; Epr. avant tous noms d'éditeurs; 21 Estampes. à 16 de ces Estampes des dates de 1515 à 1530.

99 Hercule étouffant le Lion, d'après Raphaël; les Evangélistes, d'après Jules Romain; les Grimpeurs, d'après Michel Ange; Camille et les Gaulois, et les Squelettes, d'après Bandinelle; Iphigénie, d'après l'antique, et treize autres Morceaux; 22 Estampes.

BAILLU (PIERRE DE), *Flamand.*

100 Jacob et Esaü, et le Combat des Centaures et des Lapithes, d'après Rubens; Jésus en Croix; La Vierge, l'Enfant-Jésus et deux Anges. Titre : IESVS MARIA. Deux Sujets de Renaud et d'Armide; un par *de Jode*, et le Comte d'Aremberg, d'après Van Dyck; 4 autres Pièces, d'après Diepenbeke, Lient, Thomas et Thulden; 12 Estampes : de la 4.me, 2 Epr. avec différences.

BALECHOU (JEAN-JOSEPH), *Franç.*

101 Sainte-Geneviève, d'après Vanloo; première Epreuve, avec le collier blanc, et avant le changement fait au bas du jupon de la Sainte; Estampe où la marge du bas est coupée.

BAQUOY (M.r) *Franç.*

102 Diane chasseresse, d'après l'antique, sur le Dessin de M.r Bouillon, par M.r *Baquoy*; — Sainte Martine, d'après Cortonne, par *Bettelini*; — Moïse foule la couronne de Pharaon, d'après Poussin, par *Bouillard*; — Et le Maître d'Ecole, d'après Adr. Van Ostade, par Mr *Bovinet*. Épreuves avant la lettre. 4 Estampes.

BARTOLOZZI (FRANÇOIS), *Ital.*

103 Clytie, d'après Ann. Carrache; Estampe sous verre.

104 La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël; Roland et Olympie, d'après Ann. Carrache; neuf Etudes, d'après Le Guerchin; six Sujets, d'après Le Benedette, etc. 20 Estampes. 2 Lots.

BAUDET (ETIENNE), *Franç.*

105 Paysages avec épisodes historiques, d'après le Poussin; 2 Suites de 4 Pièces chaque; l'une dédiée à Louis-le-Grand, l'autre au grand Condé. 8 Estampes. 2 Lots.

BEATRICIUS L'ANCIEN.

106 Joseph vendu par ses frères; Jésus-Christ et saint Pierre, la Sainte-Vierge couronnée par deux Anges; les Apôtres près du Tombeau de la Sainte-Vierge, qu'on voit sur les nues, d'après Raphaël. Anc. Epr. 4 Estampes.

107 Jupiter épris d'amour pour Ganimède, que son Aigle enlève au ciel, laisse tomber sa foudre aux pieds de Vénus, assise près des Grâces sur le mont Ida; Apollon et Vénus sur leur char; Vénus blessée; Psyché allant à la fontaine; Apollon et Marsyas; Fête à Priape; Enée sortant de Troie; et Jeux d'Enfans, d'après Raphaël. 12 Estampes.

108 Traits de l'Histoire d'Apollon et Daphné, 4 P.; Cérès; Victoire et Triomphe de Scipion, 2 P.; Combat naval; Soldats combattans, d'après Jules-Romain, et saint Sébastien. Premières Epreuves. 10 Estampes.

109 Sujets divers; Epreuves répétées des Morceaux précédens. 16 Estampes.

BEATRIZET (NICOLAS), *Franç.*

110 Le Meurtre d'Abel; Joseph racontant ses Songes; Jésus montant au ciel: ces deux derniers Morceaux d'après Raphaël; l'Adoration des Rois, d'après Jules-Romain; saint Pierre sur les eaux, d'après le Giotto; Adam et Eve; la Mort

Suite des Estampes de BEATRIZET.

d'Abel; Jérémie; Homme tenant une Croix; Chûte de Phaéton; Ganimède; la Mort de Méléagre; et des Enfans portant un Cerf, près d'une cuve. 13 Estampes, les 6.e, 7.e, 10.e, 11.e et 12.e sans noms de Graveur.

111 Sacrifice d'Iphigénie, d'après Salviati; Sainte-Famille; sainte Elizabeth de Hongrie, d'après Mutien; Alliance de Vertumne et Pomone; Combat des Amazones, et Soldats Romains combattant contre des Daces, d'après l'antique. Plus, 2 Epr. répétées. 9 Estampes.

BEHAM (BARTHELMI et JEAN SEBALD), *Allem.*

112 Sujets tirés de l'Histoire-Sainte et de l'Histoire-Profane; Traits fabuleux; Allégories, Portraits, Ornemens. etc., gravés par les deux *Beham*, dans le commencement du 16.e siècle. 258 Estampes; anc. Epr. rares à trouver ainsi.

BINCK (JACQUES), *Allem.*

113 Sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament; Traits historiques; Scènes fabuleuses, quelques Pièces libres, des Portraits, des Ornemens, gravés par *Binck* au commencement du 16.e siècle. 54 Estampes; anc. Epr.

BLOEMAERT (CORNEILLE), *Hollandais.*

114 La Nativité, d'après Raphaël; la Sainte-Famille; sainte Anne et saint Jean, d'après le Parmesan; la Vierge, dite *aux Lunettes*, et sainte Marguerite, d'après Ann. Carrache. 4 Estampes.

115 Sujets divers, d'après Cortone, Ann. Carrache, Le Palme, Rubens, et Abr. Bloemaert. 17 Estampes.

BLOTELING (ABRAHAM), *Holl.*

116 Kortenaert, Amiral Hollandais, représenté vu jusqu'aux genoux, d'après Vander Helst : anc. Epr.

117 Les Amiraux de Fries, d'après Eeckhout; Stellingwerf, d'après Helst; Van Nes, d'après de Jongh; et de With, d'après Sorch : anc. Epr. 4 Estampes.

118 Têtes d'enfans, d'après Rubens; Berger et Bergère, d'après Flinck; Baigneuses, d'après Neck. Et 17 petits Sujets et Etudes; et le Portrait d'Hugenius: ces derniers Morceaux en manière noire. 23 Estampes.

BOL (FERDINAND), *Holl.*

119 Sacrifice d'Abraham; saint Jérôme; Femme allaitant un enfant; le Philosophe; l'Astrologue; Femme à la poire; et 6 Têtes: Vieillard, Officiers, jeune Homme, etc. 12 Estampes anc. Épr.

BOLSWERT (SCHELTE *à*), *Holl.*

120 Le Serpent d'airain, d'après Rubens, prem. Epr. où les travaux près des armes sont raccordés à la plume.

121 Le Festin d'Hérode; La Vierge au perroquet; Sainte Famille, titre: *Dilectus meus mihi...*; Vierge à l'oiseau; Education de la Vierge; sainte Thérèse aux pieds de N. S., d'après Rubens. 3 de ces Morceaux sans noms d'éditeurs, à 2 celui de Vanden Enden. 6 Estampes.

122 Conversion de saint Paul; Marche de Silène; Retour de Chasse; Chasse aux Lions, d'après Rubens. 4 Estampes.

123 Chasse aux Lions, d'après Rubens: anc. Epr.

124 Grands Paysages, d'après Rubens; le 6.e l'Etable à Vache, par *Clouet*, du 4.e la Campagne de Malines: 2 Epr., une est avant la dédicace. 7 Estampes.

125 Paysages, d'après Rubens: Pièce de la Suite dite *Les petits Paysages*. 15 Estampes.

126 Le Couronnement d'épines, d'après Van Dyck.

127 Un Ange présentant une couronne à la Sainte Famille; et la Marche de Silène, d'après Van Dyck; Enfance de Jupiter, Mercure et Argus, et le Concert, d'après Jordaens. 5 Estampes.

128 Divers Sujets; et Bustes de Philosophes, d'après Rubens, Quellinus, Bloemaert, etc.: 5 sont de *Pontius*, 4 de *Vorsterman*, 2 de *Withouc*, d'autres de *B. à Bolswert*. 72 Estampes. 3 Lots.

BONASONE (JULES), *Ital.*

129 La Nativité; le Lever du Soleil; l'Amour jouant des castagnettes près du Dieu Pan et d'une Nymphe; Marche de Silène; Triomphe de Bacchus; et Midas et Silène, par *Bonasone*, sur ses propres Compositions. 6 Estampes.

130 Le Portrait de Raphaël; la Coupe de Joseph; la Sainte Vierge près du Christ mort; l'Enlèvement d'Europe; la Bataille de Constantin, d'après Raphaël. La Nativité; Junon et Flore, et des Nymphes dans un jardin, d'après Jules Romain; et

Suite des Estampes de BONASONE.

Scipion blessé, d'après Polidore. 10 Estampes, de la 5.e à Epreuves : l'une prem.

131 Judith et sa Suivante ; le Jugement dernier ; et une Etude de Figure, d'après Michel-Ange ; le Cheval de bois ; Pénélope ; et deux Enfans ailés près d'un Centaure, d'après le Primatice. La Vierge, l'Enfant-Jésus, saint Jean, et saint Jérôme, d'après Le Parmesan ; et la Cène, petite Pièce sans nom d'auteur, etc. 9 Estampes.

BOURDON (SÉBASTIEN), *Franç.*

132 Les Œuvres de Miséricorde, Sujets composés et gravés par *Séb. Bourdon.* Epr. avec l'adresse du Faubourg Saint-Antoine. 7 Estampes.

133 Sujets tirés du Nouveau Testament ; Vierges, etc., par *Séb. Bourdon*, et d'après lui. 35 Estampes, plusieurs sont répétées.

BRY (JEAN THÉODORE DE), *Liégois.*

134 Fête en l'honneur de Bacchus, d'après Jules-Romain ; Noces d'Antenor, d'après Véronèse ; Fontaine de Jouvence, d'après Beham ; Age d'or, d'après Bloemaert ; Triomphes, Marches, et Frises d'ornemens, 16 Estampes, belles Epr.

CALLOT (JACQUES), *Franç.*

135 Le Passage de la Mer-Rouge ; le Massacre des Innocens ; saint Nicolas prêchant ; Combat de Veillane ; les Misères de la Guerre : 18 pièces. Les Supplices, Combat à la Barrière ; les Bohémiens ; le Parterre de Nancy ; la Vue de Paris ; le Portrait de Charles IV, Duc de Lorraine, 60 Estampes

CANTARINI *dit* LE PESARESE (SIMON), *Ital.*

136 Adam et Eve ; différens Sujets de Sainte-Famille, de Vierges et de Saints ; Scènes fabuleuses, et autres : 30 Morceaux, par *Cantarini*, sur ses dessins, et d'après L. Carrache, Le Guide et Véronèse ; et 15 Pièces Epr. avec des différ. contre Epr. et Copies. 45 Estampes.

CARRACHE (LOUIS et ANNIBAL), *Ital.*

137 La Vierge dite à *la Poire*, par *L. Carrache ;* la Vierge dite à *l'Hirondelle*, celle dite à *l'Écuelle* ; saint François ; deux Sujets de saint Jérôme ; la Magdeleine dite à *la Natte*, et Jupiter et Antiope, par *Ann. Carrache* ; de ces Morceaux, 5 ayant les

Suite des Estampes de Louis et Annibal CARRACHE.

noms de Rossi, Van Aelst et Stefanoni, éditeurs ; Mercure et Pâris, attribués à Ann. Carrache, etc. 15 Estampes.

138 *Pensieri diversi ;* suite de Sujets de Vierges ; Saintetés et Études. 40 Estampes.

CARRACHE (AUGUSTIN), *Ital.*

139 La Vierge et l'Enfant-Jésus ; saint Jérôme, *omnia vincit amor ;* le Panache et des Études d'animaux, Morceaux dessinés et gravés par *Aug. Carrache*. 7 Estampes.

140 Le Préte-Jean, roi d'Ethiopie ; le Pape Innocent IX ; Cosme de Médicis ; Ulysse Aldrouandi ; 2 Épr., une avant les ornemens ; Denalius, Ant. Carrache ; Sivel, comédien ; et un Portrait de femme. 9 Estampes.

141 Saint Jérôme en méditation, et saint François en extase, d'après Vannius ; *Ecce Homo ;* et la Vierge et saint Jérôme, d'après le Corrège ; la dernière Pièce avant l'adresse de Rascicotti. 4 Estampes.

142 La Sainte-Famille, sainte Anne, saint Jean et des Anges, d'après del Sarte ; saint Simon, d'après Galitia ; la Vierge sur un croissant, d'après Sabbatini ; la Sainte-Famille, saint Jean et sainte Catherine, d'après Bagnacavallo ; la Miséricorde et la Vérité, d'après Samachini ; saint François, d'après le Guide ; le Titien, d'après le Tableau de ce maître ; et la Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Ligotius. 8 Estampes.

143 Crucifiement, la Vierge et saint Jérôme ; saint Antoine, Mercure et les Grâces ; la Sagesse et le Dieu de la guerre, d'après le Tintoret. 5 Estampes, la 1.re en 3 feuilles, la 2.e avant l'adresse de Rascicotti.

144 La Sainte-Vierge au pied de la Croix ; la Vierge de *Miséricorde* ; la Sainte-Famille, saint Jean, saint Antoine et sainte Catherine, d'après Véronèse. 4 Estampes, la 4.e avant Giac. Franco.

145 Sujets de l'Histoire-Sainte et autres, par *L.-Aug.* et *An. Carrache*, et d'après eux. 58 Estampes, 2 Lots.

CHATEAU (GUILLAUME), *Franç.*

146 La Manne, Pyrrhus, Germanicus, Jupiter enfant, d'après le Poussin ; autres Sujets, d'après Cortonne, A. Carrache et

N. Coypel. 8 Estampes. Aux deux premières, le nom de Goyton.

CHAUVEAU (FRANÇOIS), *Franç.*

147 Les Pélerins d'Emmaüs, d'après le Titien; 2 Epr., 1 est avant la lettre. La Vie de saint Bruno, d'après Le Sueur. 24 Pièces (titre et dédicace compris), 26 Estampes.

CLAESSENS (M.r), *Holl.*

148 Saint Mathieu, Vieillard à barbe; Portrait de Rembrandt et celui d'une jeune Dame, d'après Rembrandt. Epr. avant la lettre. 4 Estampes.

149 La Bénédiction de Jacob, d'après Coning; le Maréchal, d'après Le Nain; Pl. commencée par *Le Vasseur.* Épr. avant la lettre. 2 Estampes.

CLOUET (PIERRE), *Flam.*

150 La Mort de saint Antoine; le Jardin de plaisance de Vénus, d'après Rubens. 2 Estampes, la 2.e avec les vers flamands.

COPIA (LOUIS), *Franç.*

151 Sapho, d'après Devosge; Vengeance de Cérès, Amour réduit à la raison, Nymphe en pleurs, et trois Allégories, d'après Prud'hon; le Maréchal-ferrant, d'après Sablet; *Oh che Gusto! Oh che Boccone!* d'après Sicardi. Le dernier Sujet, par *Burke.* 10 Estampes.

DALEN *Junior* (CORNEILLE VAN), *Holl.*

152 L'Aretin, Boccace, Le Giorgion et del Piombo, d'après le Titien; les Pères de l'Église, et la Nature embellie par les Grâces, d'après Rubens; du dernier Morceau, seulement la partie du bas. Épr. avant le nom de Bloteling. 6 Estampes.

DANCKERTS (DANCKER), *Holl.*

153 Les quatre Heures du jour, d'après Berghem. 4 Estampes.

DAUDET (M.r), *Franç.*

154 Passage du Bac, d'après Berghem; Chasse au Cerf, d'après Wouwermans; le Pâturage, le Bocage, d'après Du Jardin. Le dernier Morceau, par *Masquelier* et *Lienard.* Épr. avant la lettre. 4 Estampes.

155 Soleil couchant, le *Ponte Rotto*, le Château St.-Ange, d'après Jos. Vernet. Épr. avant la lettre. 3 Estampes.

DAVEN (CHRISTOPHE-LÉON), *Ital.*

156 Sujets tirés de l'Histoire-Sacrée et de l'Histoire fabuleuse, Allé-

gories, etc., d'après Jules-Romain, le Primatice, et Maître Roux. 18 Estampes, une est de *Del Barbiere.*

DE FREY (M.r), *Holl.*

157 Le Ménage du Menuisier; Vieillard en Méditation, et Portrait d'Homme, d'après Rembrandt. Épr. avant la lettre. 3 Estampes.

DELAULNE (MAÎTRE ÉTIENNE), *Franç.*

158 Divers Sujets de l'Histoire-Sacrée et de l'Histoire-Profane; Allégories, Emblêmes, Frises et Ornemens, par *Delaulne*, sur ses compositions et sur celles de Raphaël, Penni, le Primatice et Maître Roux; quelques-unes d'après des Estampes de Marc-Antoine et de Marc de Ravenne. 91 Estampes.

DELAUNAY (NICOLAS), *Franç.*

159 Marche de Silène, d'après Rubens; I, II, III et IV.e Ruines romaines, d'après Dietricy. Les deux dernières gravées par *M. Daudet;* et les Portraits de De Troy et de Le Clerc. 8 Estampes; la I.re double, une est avant la lettre.

DELAUNAY (ROBERT), *Franç.*

160 Reniement de saint Pierre, d'après Teniers, par *R. Delaunay;* Chasse du Héron, d'après Teniers, par M. *Duparc;* et Hercule et Achéloüs, d'après Le Dominiquin, par M. *Ch. Duttenhofer.* Épr. avant la lettre. 3 Estampes.

DEQUEVAUVILLER (NIC.-FRANÇ.-BERTHELMI), *Franç.*

161 Vue du Tibre, d'après Asselyn; Vue de Tivoli, d'après Vanderwerf; la Guinguette, d'après Le Prince. Épr. avant la lettre. 3 Estampes.

DESNOYERS (M.r), *Franç.*

162 Amour et Psyché, d'après l'antique, sur le dessin de M. Ingre. Épr. avant la lettre.

DREVET père (PIERRE), *Franç.*

163 Maître Antoine Arnauld, prêtre et docteur en théologie de la maison et société de Sorbonne, représenté assis devant une table sur laquelle il écrit. Ce Portrait, regardé comme le plus ressemblant qu'on ait exécuté d'après ce savant théologien, est gravé d'après Champagne. Épr. rarissime, avant de secondes tailles passées à plusieurs parties de la fourrure de la robe, avant l'inscription en sept lignes; *Mihi.... est* sur le

Suite des Estampes de DREVET père.

papier, au haut duquel la main gauche d'Arnauld est posée, et ayant les noms du peintre et du graveur, et les trois lignes de titre.

164 Louis XIV et Louis XV représentés en pied, d'après Rigaud. 2 Estampes.

165 Le Comte de Toulouse, la Duchesse de Nemours, Franç. de Beauveau, Delamet, d'après Rigaud; Lambert, d'après Largillière; Polinier, d'après Lescrinière; et le Prince de Dombes, d'après F. de Troy. 7. Estampes

DREVET fils (PIERRE-IMBERT), *Franç.*

166 Adam et Ève, d'après A. Coypel; le Duc d'Orléans; Adr. Le Couvreur, d'après C. Coypel; Samuël Bernard. Épr. avant le titre de conseiller-d'état; le Cardinal Dubois; Bossuet, Portrait en pied; René Pucelle, et la Duchesse d'Orléans, d'après Rigaud. 8 Estampes.

DUPRÉEL (M.r), *Franç.*

167 Kermesse flamande, d'après Rubens; Bacchanale, d'après Poussin. Épr. avant la lettre. 2 Estampes.

DURER (ALBERT), *Allem.*

168 La Nativité, 1502. 2 Épr.; deux Sujets de la Passion; l'Homme de douleurs, sept Sujets de Vierges, dont celles dites *au Maillot, au Singe* et *au Papillon;* quatre Apôtres; deux Sujets de saint Sébastien; deux Sujets de saint Christophe, saint George; trois Sujets de saint Jérôme, saint Antoine, et la Pénitence de saint Chrisostôme. 27 Estampes, la plupart prem. Épr. 2. Lots.

169 Amyone enlevée par un triton; la Famille du Satyre; le grand Satyre, Pandore, la Mélancolie, le Songe, le Cheval de la Mort. 2 Épr.; le Porte-Drapeau. 2 Épr.; Soldats près de chevaux sans selles. 2 Épr.; deux Armoiries: à l'une un coq, à l'autre une tête de mort; le Souvenir de la mort, d'après Meckeln; l'Écuyer, le Courier, la Marié, les trois Paysans, la Marchande de Volaille, le Satyre, trois Hommes près d'une femme endormie, Sujet gravé à l'eau-forte sur pl. de fer; et le Portrait d'Albert, cardinal de Brandebourg. 22 Estampes, presque toutes anc. Épr. 2 Lots.

170 La Cène; des Sujets de la Suite dite *la Grande-Passion* et de

Suite des Estampes de DURER.

ceux de la vie de la Vierge, saint George, la Messe, les dix mille Martyrs, etc., 13 Morceaux sur bois, et onze Pièces, d'après Durer, par *Matham*, *Gil. Sadeler* et autres. 24 Estampes.

171 Copies d'après des Morceaux gravés sur bois ou sur cuivre, par Durer; elles sont de *Marc-Antoine*, *Ioan Wiricx*, *Wilhelm Hannius* ou *d'Haen*, par un graveur dont le monogramme est formé des lettres *M. C.* réunies, et par d'autres graveurs. 134 Estampes. 2 Lots.

DUVET *surnommé* LE MAITRE A LA LICORNE (JEAN), *Franç.*

172 Duvet assis, appuyé sur une table où est le livre de l'Apocalypse et une tablette avec l'inscription : ION DVVET ARIFAB LINGON ANOR 70 HAS HIST PREFECIT 1555.

173 Chasseur apportant un présent à un Prince assis près de Diane; un Roi se sauvant pour échapper à une Licorne; une Licorne conduite en triomphe; Animaux au bord d'une fontaine où une Licorne trempe sa corne : de ces quatre Morceaux très-rares, le dernier n'est pas entier.

174 Le Christ au tombeau; le Jugement dernier; deux Hommes, trois Chevaux et deux Chiens, Sujet dans un rond; Morceaux de très-vieux Maitres inconnus. Le 1.er et le 3.e attribués à *Duvet.*

DYCK (ANTOINE VAN), *Flam.*

175 Suite de 206 Portraits gravés par Van Dyck et d'après lui,

Savoir : par VAN DYCK, Did. Erasme; le Titien près de sa maîtresse, d'après le Titien; P. Breughel, J. Snellinx, Jod. de Momper, J. de Wael, Ad. Van Oort, Fr. Snyders, Fr. Franck, J. Breughel, Ant. Van Dyck, Jus. Svttermans, P. et Guil. de Vos, L. Vorstermans, et P. Pontius; — par BALLIU; Ant. de Bourbon, Hon. d'Urfé et Luc. Percye; — par BLOTELING; le marquis de Mirabèlle, — par S. à BOLSWERT; Marguerite de Lorraine, Jus. Lipse, Mar. Rvten, le comte d'Aremberg, Séb. Vrancx, Mart. Pepyn, P. et Guil. de Vos, Adr. Brauwer, And. Van Ertvelt et J.-B.te Barbé; — par BRUGGEN; Ant. Van Dyck; — par CLOUET; Henr. Riche, Char. Scribanius et Theod. Rogier; — par COUEHET; Henr.-Mar., Reine d'Angleterre; — par DEMAR-

Suite des Estampes par et d'après VAN DYCK.

TEAU ; Jae ; de Caehiopin ; — par FERDINAND ; Portrait anonyme d'une Dame ; — par GALLE le Vieux ; Art. Wolfart ; — par GALLE le jeune ; Ferdinand III, Marie d'Autriche, Henri de Lorraine, Godef., Henri de Papenheim, Engel. Taie ; et J. Meyssens ; — par HOLLAR ; Charles II, les Comtes d'Arondel, de Pembroke, de Portland et de Strafford ; la Duchesse de Lenox, les Comtesses d'Arondel et de Portland ; Marg. Lemon, J. Malder, Charles-Louis, Comte Palatin ; Lue et Corn. de Wael, même pl., et Ant. Van Dyek ; — par HONDIUS ; Fr. Franek, Mieh. Mirevelt et Guil. Hondius ; — par JODE le vieux ; Béatrix de Cusanee, les Comtes de Tserclaes et de Nassau, J. de Montfort, Henr. Liberti et Quin. Simons ; — par JODE le jeune ; Genev. d'Vrphé, Jea. de Blois, Charles I.er, Ant. Triest, Ferdinand d'Autriehe, Alb. de Fritland, P. Halmalius, Diod. Tuldenus, Guil. Marquis, Eryc. Puteanus, J. Sneltincx, Cor. Poelenbourch, Jae. Jordaens, Ad. de Coster, And. Colyns et P. de Jode jeune ; — par LASNE ; Mar.-Ant. Lumague ; — par Nic. LAUWERS Blancalcio, — par LISEBETIUS ; Jac. Hamilton ; — par LOMBART ; Ol. Cromwel, et les Comtesses de Carlile, Castlehaven, Sunderland, Morton et Middlessex, et Penel. Herbert ; — par LOMMELIN ; Charles I.er, Cath. Howard, Marg. Lemon, Ferdinand d'Autriche, Mar. d'Aremberg, J.-B. de Bisthoven, J.-Char. de la Faille, Zeg. Van Hontsum, Adr. Stevens, Jac. Leroi, Alex. de la Faille, Fréd. de Marselaer, J. de Wael, P. de Vos et S. à Bolswert ; — par MEYSSENS ; Charles I.er, Henriette-Marie, Mar. Rvten, Fr. Van Ee ; — par MORIN ; Honor. de Grimberghe, 2 fois, et Marg. Lemon ; — par NATALIS ; la Comtesse de Nassau ; — par NÉEFFS ; Jos. de Hertoge, Ant. de Tassis, Mar.-Marg. de Barlemont, Mart. Ryehart, Fr. Snyders et Ant. Van Dyck ; — par PESNE ; Fr. Langlois ; — par PONTIUS, Gustave-Adolphe, Marie de Médicis, Ph. de Gusman, Balt. Gerbier, Mar. d'Aremberg, Aub. Mirœus, Cés.-Alex. Scaglia, J. Comte de Nassau, Em. Frockas, Don Alv. Bazan, Don Char. Colonne, Fr. Thom. de Savoye, Nie. Rockox, Cons. Hugens, J. Vander Wouwer, Gasp. Gevartius, Ph. Leroi, Cor. Vander Geest, Jac. de

Suite des Estampes par et d'après VAN DYCK.

Brevck, Raphaël Sanzio d'Urbin, Henr. Van Baelen, P. P. Rubens, J. Wildens, Adr. Stalbent, J. Van de Ravestyn, Gasp. de Crayer, Henr. Steenwick, Ger. Seghers, Ger. Honthorst, Théod. Rombouts, Sim. de Vos, Palamède, Théod. Van Lon, Dan. Mytens et P. Pontius; — par RUCHOLLE, Char. Em., Duc de Savoye; — par SMITH; Jacques Ier, Roi d'Angleterre; — par SNYERS; Rob. Comte Palatin; — par STOCK; P. Snayers; — par C. VISSCHER, Hel.-Élon. de Sievri; — par VOERST, Chrétien, Évêque postulé d'Halberstat; Ph. Heribert, Kenel. Digbi, Ern.; Mansfeld, Ini. Jones, Sim. Vovet et Rob. Van Voerst; — par VORSTERMAN *dit* le Vieux; Gaston de France, Peiresce, le Comte d'Arondel, Guil. Wolfang, Is.-Cl. Eugénie, le Comte de Nassau, P. Stevens, Amb. Spinola, Nic. Rockox, rare Épr. avant les médailles, le nom au buste d'Homère, et les titres aux 2 vol. des œuvres de Platon, placés sur la table, près de laquelle Rockox est assis; Jac de Cachiopin, Ant. Cornelissen, Fr. de Moncada, Hor. Gentileschi, Jos. de Momper, Deod. Del Mont, Cor. Schut, Luc. Van Uden, Ant. Van Dyck, J. Livins, Cor. Sachtleven, Cor. de Vos, Venc. Coeberger, Jac. Callot, J. Van Milder, Hub. Van den Eynden; Théod. Galle, P. de Jode le vieux, et Char. de Mallery; — par VORSTERMAN jeune; Ger. Seghers; — par WAUMANS; Don Ant. de Zvniga, le Comte de Nassau, le Prince et la Princesse d'Orange, 2 Pl.; et la Duchesse d'Havré; — par des graveurs anonymes; le comte de Strafford, P. en manière noire; Th. Wil. Bosschaerts, Ant. Van Opstal, attribué à Stocade; et Ph. Leroi, attribué à Lommelin. Quelques Épr. de cette Suite sont avant la lettre et avant les noms d'auteurs; la plupart des autres avant les secondes lignes au titre, et avec les noms des premiers Éditeurs.

176 Portraits par et d'après Van Dyck. Épr. doubles, au nombre de 269, 4 Lots.

EDELINCK (GÉRARD), *Flam.*

177 Le combat des quatre Cavaliers, d'après Léonard de Vinci; le Déluge, d'après Alex. Véronèse; J. et Gasp. Edelinck ont travaillé à cette pl. 6 Vignettes, etc. 8 Estampes.

178 Nathanael Dilgerus, gravé en 1683. Anc. Épr.

Suite des Estampes de Ger. EDELINCK.

179 Ph. de Champagne, d'après le Tabl. de ce maître ; des Jardins ; Poisson, dans le personnage de Crispin ; et Santeul. Anc. Epr. 4 Estampes.

180 D'Aligre, Bertin, Bouzonville, de Lionne, Ferdinand, Gherardi, d'Hozier, Kavnitz, M.me de Lamoignon, Montarsis, Mouton, Nanteuil, Parent, Rigaud, Rouillé, Savary, Silvestre, Mich. et Char. le Tellier et Tortebat. 20 Estampes.

EVERDINGEN (ALLART VAN), *Holl.*

181 Vues de Norwège, autres de Spa, et Paysages formant différentes Suites, Morceaux gravés à l'Eau-Forte. 101 Estampes.

FONTANA (PIERRE), *Ital.*

182 Apollon Musagette, d'après l'antique, sur le dessin de M. Bartolini, par *M. Fontana ;* Vieillard en robe et bonnet fourrés, d'après Teniers, par *M. Gandolfi.* Epr. avant la lettre. 2 Estampes.

FRANCO (BAPTISTE), *Ital.*

183 Le Déluge, Melchisedech, le Frappement du Rocher, la Nativité ; trois Feuilles où sont des Bas-reliefs, des Figures, des Bustes et des Animaux, Fragmens antiques, etc. 10 Estampes.

FREY (JACQUES), *Suisse.*

184 Sujets de l'Histoire-Sainte et de l'Histoire-Profane, d'après Maratte, le Guide, l'Albane, le Dominiquin, Cignani, Conca et Lamberti. 16 Estampes, une est de *Frezza.*

GALLE (LES) *Flam.*

185 Vénus et l'Amour, d'après Paggi ; Judith, Sujet dit : *la Grande Judith ;* les Pères de l'Eglise ; la Vierge dans une niche, les Portraits de Phil. Rubens, et de Van Hâvre, d'après Rubens, par *Corn. Galle* le Vieux ; — Vénus allaitant les Amours ; Titre : *Crescetis Amores*, d'après Rubens ; trois autres Sujets, d'après Van Dyck, Diepenbeke et Van Hoeck ; par *Corn. Galle*, le jeune ; les Epr. des deux Portraits, sont avant la lettre. 11 Estampes.

186 La Vie de Saint-Norbert, 35 P., et divers autres Sujets, Portraits, Vignettes, et Antiquités, par les *Galle ;* 56 Est.

GARREAU (M.r L.) *Franç.*

187 Le Charlatan, d'après Du Jardin; les Patineurs, d'après Is. V. Ostade; Epr. avant la lettre. 2 Estampes.

GELÉE dit le LORRAIN (CLAUDE) *Franç.*

188 L'Enlèvement d'Europe, la Suite des douzes Paysages et Marines (N.os 1 à 12); Berger et Bergère assis, et Animaux en marche; prem. Epr.: on y voit au fond, à la droite, entre les arbres, des fabriques et un clocher. 14 Est.

GIRARDET (M.r AB.), *Suisse.*

189 L'Enlèvement des Sabines, d'après Poussin, Epr. avant la lettre.

GOLTZIUS (HENRI), *Holl.*

190 Sujets de l'Histoire-Sainte, composés à l'imitation de différens Maitres, Morceaux dits *: les Chefs-d'Œuvre de Goltzius.* 6 Estampes; la 1.re et la 5.e avant le n.o

191 Le Portrait de Th. Cornhert. 2 Epr., une avant la bordure où sont des instrumens de sciences et d'arts.

192 Henri Goltzius, buste, proportion de nature. 2 Epr. une avant la lettre. Pièce rare. 2 Lots.

193 Les trois Statues de Rome : Pigmalion; la Chûte d'Icare, et les Compagnons de Cadmus, d'après Cornelis; le Jugement dernier (4 P. en rond), d'après Stradan. 10 Est.

GUÉRIN (M.r) *Franç.*

194 Méléagre, d'après l'antique, sur le dessin de M.r Granger, par M.r *Guérin;* — Tobie et Azarias, d'après Salvator Rose; et les quatre Evangélistes, d'après Jordaens, par M.r *H. Guttenberg.* Epr. avant la lettre. 3 Est.

HENRIQUEZ (BLAISE-LOUIS), *Franç.*

195 Repos de la Sainte-Famille, d'après Pesarese; la Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Morilos, et la Chasteté de Joseph, d'après Vander Werf. Epr. avant la lettre. 3 Est.

HOLLAR (WENCESLAS), *Allem.*

196 Portraits, Charges et Etudes de têtes, d'après Raphaël, Léonard de Vinci, Crédi, Corrège, Giorgion, Le Titien, Del Piombo, Palme, Schoen, Holbein, Zirmerman, etc. 71 Est.

197 Sujets, Paysages, Vues et Etudes, d'après Jules-Romain,

Suite des Estampes de HOLLAR.

Holbein, Rubens, Van Avont, P. et J. Breughel, Peeters, Vranx, Vadder et Van Artois; plus, Dames Anglaises en habits de différentes saisons; Tempêtes et Etudes de Manchons, sur les propres Dessins de Hollar; 38 Est.

198 Le Lièvre, d'après Boel.

199 Chasses, Quadrupèdes, Oiseaux et Insectes, d'après Bassan, Durer, Matham, Barlow, etc.; plus, les copies des Insectes, par *Henr. Roy*, 1651. 44 Est.

HOOGE (ROMYN DE), *Holl.*

200 Le Roi d'Espagne rendant hommage au Saint-Sacrement; Fêtes publiques, en l'honneur de Léopold I.^er^, sur la prise de Bude. 9 P., etc.; 11 Est.

HOPFFER (LES), *Allem.*

201 Sujets du Nouveau-Testament; Scènes de Bacchanale et autres, Portraits et Panneaux d'ornemens. 18 Est.

HULK (M.^r^), *Holl.*

202 Le Gué, d'après Berghem; Epr. avant la lettre.

JARDIN (KARLE DU), *Holl.*

203 Sujets, Paysages, et Animaux, composés et gravés à l'eau-forte, 52 Est. Edit. de Walck et Schenck.

LA BELLE (ETIENNE DE), *Ital.*

204 Le Pont-Neuf, Epr. avant le coq sur le clocher de l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois.

LAER dit BAMBOCHE (PIERRE), *Holl.*

205 Différens Animaux, 8 P.; différens Chevaux, 6 P.: de ces deux Suites, la prem. dédiée au Prince Ferdinand; Paysage où sont des Animaux, d'après Laer, par *Noordt*; cinq autres pièces, Scènes pastorales, etc. 20 Est.

LASTMAN (PIERRE), *Holl.*

206 Judas et Thamar assis près d'un bois; Composition dans le goût de Rembrandt, attribuée à *Lastman*. H. 7 p. 10 l., L. 6 p. 7 l.

LAURENT (M.^r^), *Franç.*

207 Passage du Rhin, d'après Vander Meulen; la Leçon de Musique, d'après Terburg; le Manège, d'après Wouwermans; le Coup de Soleil, d'après Ruysdaël; Epr. avant la lettre. 4 Est.

LE BAS. (JACQUES-PHILIPPE), *Franç.*

208 Vue du Golfe de Bandol; Ports de Bayonne, Bordeaux, Marseille et Toulon, d'après Vernet. 8 Est.

LE CLERC (SÉBASTIEN), *Franç.*

209 L'Entrée d'Alexandre dans Babylone, Epr. avec la tête du héros vue de profil; l'Académie des Sciences, Epr. avant l'ombre portée au bout de la planche d'optique, et autres remarques. 2 Est.

210 L'Apothéose d'Isis, 2 Epr.: la première avec les Danseurs; elle est avant la lettre et avant les armes. Divers autres Sujets, Vignettes, et Lettres grises. 41 Est.

LE VILLAIN (M.r G.-R.), *Franç.*

211 Les Religieuses, d'après Phil. de Champagne; Epr. avant la lettre.

LIVINS (JEAN), *Holl.*

212 La Sainte-Vierge présentant une poire à l'Enfant-Jésus couché sur ses genoux; saint Jérôme nu, assis dans sa grotte; saint François les mains jointes: il est assis dans sa grotte. Prem. Epr. avant les lettres I. L. et le nom de Wyngaerde. 3 Est.

213 Saint Jérôme, Epr. de la Pl. coupée; saint François, petite Pièce marquée à la gauche des lettres I. L. Sujet où le pied droit du Saint n'est pas couvert; la Mort prête à frapper deux Joueurs en querelle, et le Portrait d'Ephraïm Bonus. *Clément de Jonghe Excud.* 4 Est.

214 Juste Vondel, poëte hollandais, prem. Epr. avec *A. de Wees excudit:* aux Epr. postérieures le nom de *Te. Matham.*

LONGHI (JOSEPH), *Ital.*

215 Le Philosophe en contemplation, d'après Rembrandt. Epr. avant la lettre.

LORIEUX (M.), *Franç.*

216 Prise de Courtray, d'après Vander Meulen; la Place de Schevelingen, d'après Adr. Van de Velde. Epr. avant la lettre. 2 Estampes.

LUCAS, *de Leyde.*

217 Histoire d'Adam et d'Eve, 6 p.; Péché d'Adam, 3 p.; Adam et Eve fugitifs, Meurtre d'Abel, Lamech, Lot et ses Filles, Agar renvoyée, Histoire de Joseph, 5 p.; Samson et Dalila; Sujet de David, 3 p.; Salomon adorant les idoles, Esther et Assuérus, le Triomphe de Mardochée, Susanne, saint

Suite des Estampes de LUCAS de Leyde.

Joachim et sainte Anne, l'Annonciation, la Visitation, l'Adoration des Rois, pièce capitale; le Baptême de N. S., Jésus tenté, et Lazare ressuscité : Morceaux par *Lucas;* et une Copie de l'Adoration des Rois; 36 Estampes.

218 La Passion, 2 Suites, l'une de 14 p., l'autre de 9 p. Ces dernières dans des ronds avec bordures d'ornemens; cinq Sujets, Couronnement, Christ présenté au peuple, Portement de Croix, et Soldats faisant boire N. S.; le Calvaire, grand morceau de 1517; Jésus en Croix, l'Homme de douleurs, Jésus et la Magdeleine, et l'Enfant prodigue, par *Lucas*, et une Copie du Portement de Croix; 34 Estampes.

219 Différens Sujets de Vierge, 5 p.; les Apôtres, 14 p.; les Evangélistes, 4 p.; le Suaire, la Conversion de saint Paul, grande Pièce de 1509; saint Christophe, 2 p.; saint Jean, 2 p.; saint Jérôme, 3 p.; saint Sébastien, saint Antoine, 2 p.; saint Dominique, saint Gérard Sagredius, et saint François d'Assise; la Danse de la Magdeleine, pièce capitale de 1518; deux autres Sujets de la Magdeleine, et sainte Catherine, par *Lucas;* plus, deux Copies, l'une de saint Pierre et saint Paul, l'autre de la Danse de la Magdeleine. 43 Estampes.

220 Le Moine Sergius tué par Mahomet, les Vertus, 7 p.; Lucrèce, Pyrame et Thisbé, le poëte Virgile, Mars et Vénus, Vénus et l'Amour, le Porte-Drapeau, les Mendians, la Promenade, la Danse au bois, Homme présentant un vase à une Femme; le Fou, la Biche, le Chien, les Musiciens, le Chirurgien, l'Opérateur, la petite Laitière, Enfant portant un casque, Têtes de Guerriers, Panneaux d'ornemens, Ecusson, Portraits de l'Empereur Maximilien et de Lucas : Morceaux par *Lucas*, et 9 Copies, dont celles de la petite Laitière, de l'Espiégle, de Maximilien et d'un jeune Homme ressemblant à Lucas; 49 Estampes.

221 David devant Saül, et 17 autres pièces, par *Lucas.* Plus, des Sujets d'après ce maître, par *Bruyn*, *Dolendo*, *Matham*, *Saenredam*, etc. 27 Estampes.

LUTMA (JEAN), *Holl.*

222 Saint Jean l'évangéliste, Lutma père, des lunettes à la main; et les Bustes de Vondellus, Hooft, Lutma père et Lutma fils; morceaux gravés au maillet. 6 Estampes.

MANTEGNE (ANDRÉ); *Ital.*

223 Judith, la Flagellation, la Descente de Croix, le Christ au Tombeau, le Christ aux Limbes, le Christ entre saint André et saint Longin, trois Sujets du Triomphe de Jules César (1 est double et gravé de sens opposé); Hercule et Antée, Combats de Dieux marins, autre de Tritons, deux Scènes de Bacchanales: dans l'une Silène, dans l'autre des Faunes; et Danse de quatre Nymphes; quelques-uns de ces morceaux sont aussi attribués à *Zoan* et aux deux *Bresse*; plus, la Nymphe couchée près d'un ruisseau, pièce par un très-ancien graveur anonyme, et trois Enfans aîlés tenant des flambeaux, des armes et un oiseau. 18 Estampes. 2 Lots.

MANTUAN (GEORGE GHISI *dit le*), *Ital.*

224 Les Angles du Plafond de la Chapelle Sixtine au Vatican, représentant des Sibylles et des Prophètes, d'après Michel-Ange. 6 Estampes.

225 La partie supérieure de l'angle où est représentée la Sibylle Perse, prem. Epr. avant IOANES IACOBVS DE RVBEIS FORMIS ROMÆ, morceau rare; la Pêche, Latone dans l'île de Délos, mettant au monde Apollon et Diane, d'après Jules Romain, par *Ad.* et *Diana Ghisi*; ces deux pièces Epr. avant toutes adresses. 3 Estampes.

226 Sujets de l'Histoire-Sainte et de l'Histoire-Profane, d'après Bronzino, Buonacorsi, Campi, le Fattore, Théod. Ghisi, Jules Romain, Raphaël et Lambert-Lombard; 4 par *J.-B. Ghisi*, 15 par *Geor. Ghisi*, 6 par *Ad. Ghisi*, 6 par *Diana Ghisi*; plus, une pièce double et deux copies, par *Gaspar Ab. Avibus*. 34 Estampes, 2 lots.

MARC, DE RAVENNE.

227 La Cène, Vénus et l'Amour sur des Dauphins, Vénus blessée, l'Enlèvement d'Hélène, huit petits Sujets dans des formes de frises, d'après Raphaël; le Massacre des Innocens, les Squelettes, d'après Bandinelle; le Groupe de Laocoon répété deux fois, l'un vu au bord de la mer, l'autre près d'une vieille muraille; à cette dernière pièce: MRCVS. RAVENAS, et la Statue d'un jeune Homme qui s'arrache une épine du pied, d'après l'antique. 21 Estampes, 2 lots.

MARC ANTOINE RAIMONDI.

Morceaux d'après Raphaël.

228 Le Massacre des Innocens (seconde pl.) : RAPHA VRBI INVEN. et le chiffre MF.

Cette Estampe et celles des dix-huit articles qui suivent, sont anciennes et belles Epreuves avant tous noms d'éditeurs.

229 La Descente de Croix, prem. pl. avec la tablette sans chiffre ; la Descente de Croix où le bras du Christ n'est qu'au trait, deuxième pl. ; cette seconde pièce mal conservée. 2 Estampes.

230 La Vierge au bras nu, 1re pl. ; la Vierge au bras drapé : 2me pl., à cette seconde pièce la tablette sans chiffre. 2 Estampes.

231 La Vierge et l'Enfant-Jésus, pièce dite *la Vierge de Foligno*, 1re pl., avec la tablette sans chiffre ; Annanie RAPH. VRB INVET. Sainte Lucie, sainte Catherine et sainte Barbe sur une même pl., petite pièce sans marque. 3 Estampes.

232 Jésus-Christ et les Apôtres, à chacun le nom du personnage écrit en caractère petite capitale, dans le limbe qui entoure la tête. 13 Estampes.

233 Les Vertus Théologales, les Vertus Morales, MF. 7 Estampes.

234 Le *Quos Ego*, ou Neptune appaisant la Tempête qu'Eole, à la prière de Junon, avait excitée pour faire périr la flotte d'Enée.

235 Le Triomphe de Galatée, pièce avec la tablette sans chiffre.

236 Pan et Syrinx (2me pl., au coin du bas à droite un Escargot) ; Silène sur un Ane qui braie, l'Education de l'Amour, Enfant présentant du raisin à un Satyre ; MF : 4 Estampes, la 2me attribuée à *Marc-Antoine*, la 4me rognée de 4 lignes, et où le chiffre est coupé.

237 Bacchus, ou la petite Vendange.

238 La Fable de Psyché, suivant la description d'Apulée, suite dont la gravure est attribuée à *Marc-Antoine :* on la croit en partie d'*Augustin* Vénitien et de l'ancien *Beatricius*. Aux 4me, 7me et 13me A. V., et aux 3me, 5me et 6me un *dé* qui ressemble à celui dont Beatricius a marqué ses planches. 32 Estampes.

239 Le Zodiaque, MF ; Homme tenant un Drapeau, Vieille près d'une fosse, la Cassolette : à ce morceau la tablette sans chif-

Suite des Estampes de MARC-ANTOINE RAIMONDI.

fre ; et Minerve : cette dernière pièce d'après Jules Romain. 5 Estampes.

Morceaux d'après Michel-Ange et autres.

240 Adam et Eve, les trois Maries, le Sujet dit *les Grimpeurs :* à un écriteau l'année *1520* gravée à rebours ; et un Homme nu, assis, regardant une blessure qu'il a au pied droit : ce dernier morceau cintré du haut. 4 Estampes.

241 Hercule étouffant le géant Antée : à ce morceau, dont la composition est aussi attribuée à Raphaël, la tablette sans chiffre.

242 La Carcasse ou la Sorcellerie, dite en Italie *le Stregozzo :* à ce Sujet, dont Paul Lomazo attribue la composition à Michel-Ange, la tablette renversée et sans chiffre, et sur une espèce de cor dont sonne un jeune garçon monté sur un bouc qui est à la gauche, les lettres A. V. prem. Epr. avant les lettres A. V.

243 Mars et Vénus, M F. ; Apollon jouant du violon, trois Nymphes l'accompagnent, une de la voix, les autres avec des flûtes à bec, MF ; un Sujet emblématique sur l'Inclination et le Génie, M F., d'après Mantegne. David debout tenant sa fronde, M F., Vénus accroupie près d'un piedestal sur lequel l'Amour est monté, M F., d'après Françia. 5 Estampes.

Morceaux d'après l'antique.

244 Bacchanale où Silène est représenté couronné de lierre et couvert d'un long vêtement, M F. (1re pl.) ; les trois Grâces, et deux Faunes portant un Enfant dans une corbeille, morceaux d'après des bas-reliefs. 3 Estampes.

245 L'Empereur Trajan, couronné par la Victoire, M F. d'après un bas-relief de l'arc de Constantin.

246 Deux Statues d'Apollon, Vénus et l'Amour, Bacchus, un Faune, et Marc-Aurèle : à cette dernière pièce, MF ; 6 Estampes, la seconde sur le dessin de Raphaël.

247 Joseph et la Femme de Putiphar, David vainqueur de Goliath, la Descente de Croix, le *Quos Ego*, Galatée, l'Enlèvement d'Hélène, la Cassette de Darius, Titus et Vespasien à cheval, la Peste, la Vendange, Bustes d'Empereurs et autres pièces, par *Marc-Antoine*. 28 Estampes. 3 Lots.

248 L'Histoire de Psyché ; 32 Estampes, édit. de Salamanque.

MASQUELIER (N....F....J....), *Franç.*

249 Corps-de-Garde hollandais, d'après Le Duc, par *N.-F.-J. Masquelier;* Auguste visitant le Tombeau d'Alexandre, d'après Le Bourdon, par *M. Masquelier* fils, Epr. avant la lettre. 2 Estampes.

MASSARD (M.r J.), *Franç.*

250 La Sainte Famille, d'après Le Poussin; saint Paul guérissant des malades, d'après Le Sueur; Epr. avant la lettre. 2 Estampes.

MASSARD (M.r J.-B.-R.-U.), *Franç.*

251 Mars et Vénus, d'après Lanfranc; les Statues de Bacchus, de Richelieu, et de Vénus de Médicis, d'après l'antique, sur les dessins de M.r Bouillon, Epr. avant la lettre. 3 Estampes.

252 Les Statues de Melpomène, Thalie, Therpsicore, d'après l'antique, sur les dessins de M.rs Bertolini et Ingre; Epr. avant la lettre. 3 Estampes.

MASSON (ANTOINE), *Franç.*

253 La Sainte Famille, d'après N. Mignard.

254 Le Nôtre, d'après Maratte; Louis XIV, d'après Le Brun; le comte d'Harcour, la duchesse de Guise, d'après P. Mignard; Brisacier et Dupuis, d'après N. Mignard; et Charles Patin, d'après Le Fevre. 7 Estampes, la 3me sous verre, 2 lots.

255 Fréd. Guillaume, Abelly, de Mesme, d'Ormesson, Guy Patin, etc. 6 Estampes.

MATHAM (JACQUES), *Holl.*

256 Les Noces de Cana, et Lazare, d'après T. Zuccaro; l'Adoration des Bergers, d'après F. Zuccaro; Pan et l'Amour, d'après d'Arpin; Samson et Dalila, d'après Rubens; les Mois de l'année, d'après Wildens; 8 sont de *Hondius* et de *Stock*. Cupidon et Psyché, d'après Bloemaert, et des Sujets d'Animaux. 42 Estampes.

MATHIEU (JEAN), *Franç.*

257 Laban cherchant ses idoles, d'après La Hire, par *Mathieu;* l'Hiver, d'après Michau, par *Ant. Morghen;* et une Statue de Femme, d'après l'antique; Epr. avant la lettre. 3 Estampes.

MATSYS (CORNEILLE), *Pays-Bas.*

258 La Pêche miraculeuse, d'après Raphaël; le Christ au tombeau, d'après Le Parmesan; et trente autres Sujets de l'Histoire-Sainte et de l'Histoire-Profane. 32 Estampes.

MEKELN (ISRAEL VAN), *Allem.*

259 Le Bal d'Hérodiade, l'un des Morceaux capitaux de *Mekeln*, anc. et belle Epr.

260 La Passion de N. S., 12 p.; Jésus présenté au peuple, saint Martin, saint Roch. 15 Estampes.

MELLAN (CLAUDE), *Franç.*

261 Sujets de l'Histoire Sainte et autres, par *Mellan*, sur ses dessins, ou d'après Le Tintoret, Le Vouet et Le Poussin; et des Portraits de personnes illustres de différens Etats. 55 Estampes.

MÉRIAN (MATHIEU), *Allem.*

262 Vues et Paysages, formant différentes Suites, Morceaux gravés à l'eau-forte. 177 Estampes.

MORACE (M.r E.), *Franç.*

263 Hercule enfant, d'après Aug. Carrache; Clio, d'après l'antique, sur le dessin de M. Bertolini. Epr. avant la lettre. 2 Estampes.

MOREL (M.r), *Franç.*

264 Le Concert, d'après Le Dominiquin; la Statue d'Hygiée, ou la Santé; et les Statues de Junon et de Calliope, d'après l'antique, sur les dessins de MM. Bertolini, Cardelli et Ingre. Epr. avant la lettre. 4 Estampes.

MORIN (JEAN), *Franç.*

265 Christ à la Colonne, d'après Giorgion; la Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après le Titien; 6 Sujets de dévotion, d'après Champagne; 12 Paysages, d'après Fouquier, 3 sont de *Montagne*; 2 Marines, par *Montagne*; 5 Vues de ruines d'Italie, d'après Poelenburch. 27 Estampes.

266 Portraits de Villemontée, Harcour, Talon et Vitré, d'après Champagne; Louis II. 2 Epr., 1 est avant la lettre; Henri-second, d'après Janet; Henri IIII, d'après Ferdinand; de Thou, etc. 10 Estampes

MULLER (JEAN et JEAN-GEORGES), *Allem.*

267 Albert, Archiduc d'Autriche; Isabelle, Infante d'Espagne, d'après Rubens, par *J. Muller.* (L'Epr. du Portrait de l'Infante, tirée avant la pl. terminée, pièce rare.) — Le Ramberg, d'après Belle; Galloche, d'après Tocqué, par *J.-Geor. Muller.* 4 Estampes.

MULLER (FRÉDÉRIC), *Allem.*

268 Vénus dite *la Vénus d'Arles*, d'après l'antique, sur le dessin de M. Granger, par *Muller*; — le Rêve de saint Jérôme, d'après Le Guerchin, par *B.-A. Nicollet.* Epr. avant la lettre. 2 Estampes.

NANTEUIL (ROBERT), *Franç.*

SUJETS.

269 Image de Jésus-Christ; la Sainte-Famille, premières pl. de Nanteuil, la seconde de ces Pièces est d'après Mellan; Bustes de Christ et de Vierge, d'après Le Guide; Moïsé, d'après Champagne (Pl. terminée par *Gér. Edelinck*); les Évangélistes, d'après Le Sueur; le Bassin, et trois Vignettes pour le *Factum* du Duc de Mantoue; du Buste de Christ. 2 Epr., une avant les armes. 11 Estampes.

PORTRAITS.

270 Ailly, grand Portrait gravé en 1676; Jac. Amelot, Mich. Amelot, 2, un gr., de 1675; Arnauld, gr. Portrait, 1675; et Anne d'Autriche, d'après Mignard, 1660: le 1.er de ces Portraits sans guillemet; le 2.e avant le manteau autour des armes. 6 Estampes.

271 Anne d'Autriche, gr. Portrait, 1666; à chaque angle de l'ovale, une fleur de lis. L'Epr. de cette Estampe, l'un des Morceaux capitaux de Nanteuil, est avant le guillemet, après le millésime 1666.

272 Auvry, 1660; Bailleul, 1658; Barbérin, 3; deux sont de 1653—64; De la Barde, 1657; Barillon, 1661; et Bartillat, 1666; le 1.er de ces Portraits avant les ornemens à la bordure; les 2.e et 4.e sans guillemets. 8 Estampes.

273 Beaufort, d'après Nocroit; Beaumanoir, 3; l'un est d'après Champaigne, en 1651, et deux de 1660—66; Benoise, d'après Champaigne, 1651; Blanchart, 1673; Blondeau,

Suite des Estampes de NANTEUIL.

1653; et Blondel, 1650. Le 2.e de ces Portraits avant les chiffres dans les angles; le 6.e sans l'Inscription *Magnifice*..... 8 Estampes.

274 Bochart, Gil. Boileau, 1658; Bonne de Créquy, 1664; Bosquet, 1671; Bossuet, gr. Port., 1674; Bourbon, Duc d'Enghien, d'après Mignard le Romain, 1661; et Bouchu, 1669: le 3.e et le 6.e de ces Portraits sans guillemets. 7 Estampes.

275 L. Bouthillier, d'après Champaigne; Vic. le Bouthillier, 3; l'un d'après Champaigne, en 1651; les deux autres de 1659—62: au dernier, de plus gr. form., l'ovale entouré des marques de la dignité épiscopale; Boucherat, gr. Port., 1676; Boutz, 1671; M.me de Bragelone, 1656; et Budes de Guesbriant. Les 4.e, 5.e et 6.e de ces Portraits sans guillemets. 8 Estampes.

276 Cambout de Coislin, 2, 1658—66; Castelnau, 1658; Chamillard, 1664; Camus, gr. Port., 1674; Chapelain, 1655; Charles II, Duc de Mantoue; Charles de Lorraine, 1660; Chaubard; Christine, Reine de Suède, d'après Bourdon, 1654. Le 2.e de ces Portraits avec l'année et l'abréviation *de fig.* Au 6.e les Montagnes dans le Cartouche sont avant les arbres, et le 8.e sans guillemet. 10 Estampes.

277 Coigneux, d'après Beaubrun, 1654, cinq de J.-B. Colbert, deux d'après Champaigne, 1660—62; deux de gr. format, 1670—76 à chaque; deux *C.* couronnés, placés à chaque angle de l'ovale; un dans un ovale, à une pyramide, la tête, par *Nanteuil*; le surplus, par *Boulanger*, d'après Chauveau; deux de Jac.-Nic. Colbert, gr. Port.; l'un de 1670: dans les angles un chiffre formé de trois *C*, l'autre de 1673. Prem. Epr. avec la bordure formée de Lauriers; Courtin, 1668; et Cureau de la Chambre. Le 2.e et le 7.e Portrait sans guillemets, le 4.e avec l'année, et le dernier sans année. 10 Estampes.

278 Debonsy, gr. Port., 1678; De Clermont, 1655; Defoix; De Gonzagues, Reine de Pologne, d'après Juste, 1653; De Harlay, 2; l'un de 1671, l'autre gr. format, 1673; Delaporte de la Meilleraye, d'après Justus, 1662; et Demarolles, 1657; le 1.er de ces portraits, sans une petite lettre *A*, tracée au-dessous de l'*S* du mot *Archiepiscop.*, après l'année 1678; le

Suite des Estampes de NANTEUIL.

2.e avant la Croix épiscopale, et avec les prem. Armes, sans manteau; le 6.e (de Harlay, gr. form.) avant la déd. *Offerebat...* 8 Estampes. 2 Lots.

279 Desève, 1662; Doni d'Attichy, 1665; Dorieu, 1660; Dreux d'Aubray, 1658; Dulieu, 1667; P. et Jac. Dupuy, même pl.; le *grand Dupuy*; le *petit Dupuy*; Emmanuel de Savoye, 1668; et Ces. d'Estrées, 1660. 10 Estampes.

280 Eveylin ou Yvelin : l'Inscription grecque qui est au bas, a fait nommer ce Portrait, *le Portrait Grec*; il est aussi connu sous le titre du *Lord*. Deux Epr., la prem. avant toutes lettres. Pièce très-rare à trouver ainsi. 2 Estampes.

281 Faure, Ferret, 1669; Fieubet, d'après Juste; Nic. Fouquet, Ministre, 1661; Bas. Fouquet, Abbé, 1658; Frédéric de Brunswick, d'après Michelin, 1674; et Fronto, d'après Cabouret, 1663. 7 Estampes.

282 Gassendi, 1658; Gillier; 1652; M.me de Gillier; Goyon de Matignon, d'après Antonius; Guenault, 1664; Génégaud, d'après Champaigne; et Hesselin, 2; un dans un ovale soutenu par deux griffons. 2 Epr., à l'une les griffons; l'autre Portrait en buste seulement; un de 1658; le 4.e de ces Portraits avant le collier de l'Ordre de Saint-Esprit, autour des armes; le 6.e avant l'Ordre du Saint-Esprit sur le manteau du personnage, et avec les Armes supportées par deux lions; le 8.e avant les trois lignes d'inscription : *Louis Hesselin* . . . 9 Estampes.

283 Jean d'Autriche; Jeannin; Joly, 1673; Lallemant, 1678; Lamoignon. 3, deux de 1659, un de gr. form., de 1676 : de ces Portraits, le 3.e de la Pl. avant l'inscription mise depuis à l'ovale; le 5.e sans guillemet. 7 Estampes.

284 La Mothe-le-Vayer, 1661, Morceau placé au rang des Chefs-d'œuvre de Nanteuil : prem. Epr. avec un seul point après le mot *studiis*, et après l'année 1661; Pièce de la plus grande rareté à trouver ainsi. Elle est rognée près des travaux de la gravure.

285 La Mothe-le-Vayer. Epr. avec deux virgules formées de deux petits traits, l'une suit le point après le mot *studiis*, l'autre précède le point après l'année 1661.

Suite des Estampes de NANTEUIL.

286 Larcher, 1649; Henri de la Tour-d'Auvergne, vicomte de Turenne, Maréchal de France, d'après Champaigne. 2 Estampes.

287 Henri de la Tour-d'Auvergne, Vicomte de Turenne, Maréchal de France : gr. Port. peint et gravé, par *Nanteuil*, en 1665; à chaque angle de l'ovale, une tour.

288 Fréd. Maur. de la Tour-d'Auvergne, 2, l'un de 1649, à l'autre, dix vers français; God. Maur. de la Tour-d'Auvergne, 1657; Em. Théod. de la Tour-d'Auvergne, 3, un en abbé, 1668, les deux autres en cardinal : gr. Port., à l'un 1670, dans l'autre, il est décoré de l'ordre du Saint-Esprit. Le 1.er des Portraits dénommés est avant toutes lettres; le 5.e, prem. Epr. avec l'année et la déd. 6 Estampes.

289 La Vrillière, 1662; Le Pautre (le portrait par *Nanteuil*, le surplus à l'eau-forte, par *Le Pautre*); Ligny, 2, 1654, 61; Hug. de Lionne, 1665; Jul. P. de Lionne, 1667; Lomenie, 1660; Longueil de Maisons, 2, 1653—61; Henr. d'Orléans de Longueville, d'après Champaigne, et Lotin. Le 5.e de ces Portraits (de Lionne), prem. Epr. avec les cinq lignes d'inscrip.; le 9.e sans manteau autour des armes; et le dernier avant les armes. 11 Estampes.

290 Loret, Poète Français, 1658, prem. Epreuve avec grande marge.

291 Louis XIV, Roi de France, 5, un d'après Mignard d'Avignon, 1661, deux de 1662, 63, un où le Prince est représenté tenant le gouvernail d'un vaisseau : gr. Pl. qui s'imprime en deux feuilles pour une *conclusion*. Le Portrait par *Nanteuil*, le surplus d'après Le Brun, par *Rousselet* : manque la seconde feuille. Le 5e. Portrait de 1664. 5 Estampes.

292 Louis XIV, 4, de 1664, 66, 67 et 68; les deux premiers et le 4.e gr. form., le dernier avec bordure de lauriers; le 2.e de ces Portraits, celui de 1666, est sans guillemet; le 3.e, prem. Epr. avec les angles semés de fleur de lis, 4 Estampes.

293 Louis XIV. 3 gr. Port.; un avec branche de lis, 1669; au second, des soleils aux quatre angles, 1670; au troisième, les angles semés de fleurs de lis, 1676 : ce dernier Portrait sans l'espèce de guillemet après le millésime. 3 Estampes.

Suite des Estampes de NANTEUIL.

294 Louis, Dauphin de France, fils de Louis XIV. gr. Portrait, 1677, ; Louis de Bourbon (le grand Condé), 1662 : 2 Estampes, la prem. sans le trait ou guillemet après le millésime.

295 Malier, d'après Velut; Maridat; Marin, d'après Dieu, 1661; Masle, 1661; Maupeou, Evêque, moy. Port., 1671; Mazarin, 9, 1655, un sans année; quatre différ. de 1656, 58, et deux différ. de 1659. De ces Portraits, les 3.e, 8.e, 10.e et 13.e sans guillemets; le 7.e avant l'inscription et les faisceaux; le 8e. avant les médaillons et les faisceaux. 14 Estampes.

296 Mazarin représenté assis dans sa galerie, la tête dessinée par Nanteuil, le surplus par Chauveau, 1659 (Gr. Pl. en Larg., où *Schuppen* à travaillé); trois autres Portraits de cette Eminence, deux sont d'après Mignard, 1660-61, et un d'après Van Mole; Ménage, 1652; Mercœur, 1649; Mesgrigny, d'après Joan Daret; Henri et J. Ant. de Mesme, 1650-55; Math. Molé, Edo. Molé, Fr. Molé : à ce dernier 1649. De ces Portraits le 2.e dénommé et sans guillemets; le 3.e, prem. Épr. avant les changemens faits à la planche. On y lit l'inscript. : *Hic est.....*; le 9.e avant l'inscript. à l'ovale, et avec l'année 1655, au-lieu de 1661. 12 Est.

297 Montpezat, 1673; Mouy, La Duchesse de Nemours, d'après Beaubrun; Fr.-Théod. Nesmond, 1653; Fr. Nesmond, 1663; Neufville, 2, un d'après Champaigne, 1657, l'autre de 1664; Novion, 3, de 1654—57—64. Des Portraits dénommés, le 1.er avec le titre d'Archevêque de Bourges, le 2.e avant la lettre, le 5.e avant les cors-de-chasse à chaque angles de l'ovale, le 7.e avant les croix semées sur les angles et avec l'année 1664 au-lieu de 1669. 10 Est.

298 Ph. d'Orléans, frère de Louis XIV, gr. Portr.; L. Char. et Ch. Par. d'Orléans : ces 2 Portraits de 1660, d'après Ferdinand; Payen, 1659; Péréfixe 4, trois de 1662—63—65, et un gr. Port., de 1665; Pompone, d'après Champaigne, 1653 : de ces Portraits, le premier sans guillemet, le dernier avant la table et l'inscription : *Qualis quantusque est.....* 10 Est.

299 Pompone de Bellièvre, Portrait dans un ovale, d'après Carolus Le Brun, l'un des chefs-d'œuvre de Nanteuil.

Suite des Estampes de NANTEUIL.

300 Poncet, 1660 ; Regnauldin , 1658 ; le Cardinal de Retz, 1650; Le Cardinal de Richelieu, d'après Champaigne, 1657. 4 Est.

301 Sarrasin , 1656 ; Mar. de Savoye de Piémont, d'après Laurent du Sour , 1678 ; Henr. de Savoye, 2 de 1652 ; Scudery, Seguier, chancelier, 2 d'après C. Le Brun, un de 1657, l'autre où il est représenté entouré des marques de sa dignité ; Seguier de Saint-Brisson, 1659 ; Servien, d'après Champaigne , 1656 ; et de Suze , 1656 : de ces Portraits, le 4.e avant la lettre à la marge du bas, et le 9.e avant la lettre. 10 Est.

302 Steenberghen , d'après Duchastel, 1668 : Portrait connu sous le titre de l'*Avocat de Hollande* ; prem. Epr. avant les quatre vers de l'Enéide : *Ille , velut rupes,..... immota manes* ; vers gravés sur une petite planche séparée qui s'imprime sur la partie blanche du piédestal sur lequel l'ovale est posé.

303 Talon 2, l'un grand Portrait de 1669, l'autre avec bordure en feuilles de chêne ; Mich. Le Tellier 10 , un d'après Champaigne, deux de 1658 (en juillet et en août), deux différens de 1659 , deux de 1661 (un de juillet) , un de 1662 , un dans un ovale près duquel sont deux Génies, le Portrait par Nanteuil, le surplus d'après Chauveau, par *Boulanger ;* et un grand Portrait de Le Tellier dans un âge avancé, 1674, 12 Est.

304 Fr. Mich. LeTellier, Marquis de Louvois, grand Portrait, 1677; Char.-Maur. Le Tellier 6 , trois en abbé, deux sont de 1663, et un de 1664 ; trois avec le titre d'archevêque , un est de 1670, les deux autres grands Portraits différent de format, sont de 1672; Thevenin, deux de 1653—57; Voiture d'après Champaigne, 1649 : de ces Portraits, les 2.e et 6.e sans guillemets. 10 Est.

305 Divers Portraits, répétition de ceux décrits dans plusieurs des 35 articles précédens, partie sont anciens d'Epr. On distingue dans ce nombre, ceux de Chapelain, Evcylin, Loret, et Pompone. 35 Est. 4 Lots.

OSTADE (ADRIEN VAN), *Allem.*

306 L'Œuvre de ce Maître, savoir : n.° 1, Le Paysan gai (2 Epr. une est avant la lettre) ; 2, Paysanne riante (2 Epr. une est avant la lettre) ; 3, Vieillard vu de face ; 4, Paysan joyeux ;

*Suite des Estampes d'*Adr. Van OSTADE.

5, Fumeur allumant sa pipe; 6, Fumeur riant; 7, Boullanger; 8, Vielleur; 9, l'Observateur; 10, Fumeur en manteau; 11, Vieillard amoureux; 12, Départ pour le marché; 13, Fumeurs à table et Buveur debout; 14, la bonne Maman; 15, le Pôt vide; 16, la Poupée; 17, le Maître d'école; 18, la Querelle des Joueurs; 19, les Harangueurs (original et copie); 20, Vieillard le dos courbé; 21, Paysan debout; 22, Homme debout en chapeau rabatu; 23, la Grange; 24, Paysan et Paysanne en marche; 24 *bis*, Fumeur et Buveur; 25, Dévideuse; 26, Pont de bois; 27, Savetier; 28, Vieille en cape; 29, Marchand de Lunettes; 30, petit Concert; 31, Fileuse au fuseau; 32, le Peintre; 33, le Père nourricier (original et copie); 34, le *Benedicite*; 36, Rémouleur; 37, la Conversation; 38, les Musiciens ambulans; 39, Joueurs de trictrac; 40, les deux Commères; 41, le Charcuitier (prem. et troisième Epr.); 42, la Marchande de Bierre; 43, le Charlatan; 44, le Joueur de violon; 45, le Violonneur et le Vielleur (original et copie); 46, Ménage villageois (original et copie); 47, Fête de Village; 48, la Guinguette; 49, Bal villageois; 50, le Goûter; Suite précédée du Portrait d'Ostade, d'après Du Sart, par *Gole;* plus, le Pisseur, et un Intérieur de chambre où l'on compte neuf Figures. Morceaux attribués à Ostade, et la Cour d'auberge. Cette dernière Pièce, par *Thom. Wyck.* 61 Est. et 3 Titres.

PASQUALINI (JEAN-BAPTISTE), *Ital.*

307 La Résurrection du Lazare; Jésus-Christ remettant les clefs de son église à saint Pierre; les Evangélistes, saint François, la Magdeleine, Armide et Tancrède: d'après Le Guerchin. 20 Estampes.

PENS (GEORGES), *Allem.*

308 Sujets tirés du Vieux et du Nouveau Testament; Traits historiques, Scènes fabuleuses, les six Triomphes emblématiques de la vie humaine, les Arts libéraux, etc. 140 Estampes; dans ce nombre quelques Copies.

PERÉE (M.r), *Franç.*

309 L'Annonciation, d'après Solimène, par *N. Lemire et M. Perée;* l'Alchimiste, d'après Teniers. Epr. avant la lettre. 2 Est.

310 Les Statues de Néron, Discobole en action, et Discobole en

repos, d'après l'antique, sur les Dessins de MM.rs Ingre, Duchemin et Granger. Epr. avant la lettre. 3 Estampes.

PESNE (JEAN), *Franç.*

311 La Fuite en Egypte Epr. avant la lettre; le Christ mort, le Baptême, l'Ordre, le Mariage, d'après Le Poussin. 5 Est.; les 3 dernières de ces Epr. proviennent du Cabinet Mortemart.

312 Le Testament d'Eudamidas, la Charité romaine: 2 Sujets des travaux d'Hercule, d'après le Poussin. 4 Est.

PICART *le Romain, et* BERNARD PICART (ETIENNE), *Franç.*

313 Le Mariage de sainte Catherine, la Vertu héroïque, l'Homme sensuel, d'après le Corrège; sainte Cécile, le Concert, d'après Le Dominiquin; Martyre de saint Gervais, d'après Le Sueur; Denier de César, d'après Valentin, par *Etien. Picart;* la Digue rompue, et quatre Sujets tirés du poëme du Lutrin, par *Bern. Picart.* 12 Estampes.

PIERRON (M.r), *Franç.*

314 Le Faune en repos, d'après l'antique, sur le Dessin de M.r Gautherot, par M.r *Pierron;* la Cascade, d'après Vernet, par *Vic. Pillement.* Epr. avant la lettre. 2 Estampes.

POILLY (LES), *Franç.*

315 Les Anges adorant l'Enfant-Jésus, d'après Le Carrache; la Sainte-Famille, sainte Anne et saint Jean, d'après le Poussin; la Visitation (Epr. avant les noms de Le Brun et de Poilly); le Martyre d'Horace Vecchius, d'après Le Brun, par *Franç. de Poilly.* 7 Estampes, les 2.e et 4.e avant la lettre.

316 Les Saisons, et trois Sujets fabuleux, d'après Mignard, par *J.-Bap. de Poilly;* neuf autres Pièces, par *Fr. de Poilly,* etc. 16 Estampes.

PONTIUS (PAUL), *Flam.*

317 Massacre des Innocens (Pièce de deux feuilles); l'Adoration des Bergers, la Pentecôte, le Tableau de la Chapelle où est le tombeau de Rubens, et saint Roch, d'après Rubens, 5 Est.

318 Thomiris, d'après Rubens.

319 Uladislas de Pologne, Elisabeth de Bourbon, le Comte d'Olivarès, et Rubens peintre, d'après Rubens; le Prince de Carignan, et le Comte de Berghe, d'après Van Dyck. 6 Estampes.

Suite des Estampes de PONTIUS.

320 Le Sauveur du Monde, d'après Van Dyck; le Roi boit, d'après Jordaens; l'Adoration des Rois, d'après Segers; et la Sainte-Famille, d'après Hoeck. 4 Estampes.

PORPORATI (CHARLES), *Piémontais.*

321 La Mort d'Abel, d'après Vander Werf; Agar renvoyée, d'après Phil. Van Dyck. Epr. sans les dédicaces. 2 Est.

322 Garde à vous! d'après Kauffman.

323 Herminie et les Bergers, Tancrède et Clorinde, d'après Vanloo. Epr. avant la lettre. 2 Est.

PRESTEL et MAR.-CATH. HOELL (JEAN.-GOTT.-THÉOPHILE), *Allem.*

324 Sujets et Etudes gravés à l'imitation des Dessins, d'après des Compositions et des Etudes de Maîtres d'Italie et d'Allemagne: du Cabinet de Praun. 48 P. (Manque les N.os 1 et 17 de cette Suite) 46 Est.

REMBRANDT (VAN RHYN), *Holl.*

325 L'Annonce aux Bergers, la Petite Tombe, la Résurrection du Lazare, Paralytique guéri, et Mort de la Vierge. 5 Est.

326 *Ecce Homo*, grand Morceau en hauteur. Epr. avant le nom d'Vlenburgensis.

327 La Coquille, connue sous le nom du Damier, Pièce rare; les Portraits de Rembrandt, Lutma, Asselin, Wtenbogardus, etc.; Jacob et Esaü: ce dernier Morceau attribué à Rembrandt. 7 Est.

RENI *dit le* GUIDE (GUIDO), *Ital.*

328 Sujets de Saintes-Familles et de Vierges, l'Enfant-Jésus et saint Jean, saint Christophe, saint Jérôme, et l'Amour de l'Etude; onze Morceaux par *Le Guide*, sur ses propres Dessins. La Vierge et l'Enfant-Jésus: tit. *Lactasti sacro vbere;* sainte Claire. Epr. avant le nom de Van Aelst, et l'Aumone de saint Roch. Epr. avant la lettre: ces 3 P. d'après Ann. Carrache; 14 Estampes.

REVERDINUS (C.), *Ital.*

329 Le Jugement de Salomon; Adoration des Bergers; Adoration des Rois; Jésus recevant les Elus dans sa gloire; Mars et Vénus; Tarquin et Lucrèce; Clélie, etc. 15 Est.

ROSASPINA (FRANÇOIS), *Ital.*

330 Homme en toque avec plumes, d'après Rembrandt, par *Ro-*

caspina; la Magdeleine, d'après Le Guide, par *Jac. Schmuzer;* l'Atelier de Craesbecke, d'après Jos. Van Craesbecke, par M.r *N. Thomas*. Ep. avant la lettre. 3 Est.

ROULLET (JEAN-LOUIS), *Franç.*

331 Les saintes Femmes au tombeau de Notre-Seigneur, d'après Ann. Carrache; la Vierge dite *aux Raisins*, et le Portrait de Lully, d'après P. Mignard. 3 Est.

SAENREDAM (JEAN), *Holl.*

332 Jésus-Christ chez Simon le Pharisien, d'après Véronèse; l'Annonce aux Bergers; Vertumne et Pomone; la Vanité des Richesses, d'après Bloemaert; Adam et Eve; Pâris et Enone, d'après Cornelis; les Planètes; les Sens, et le Peintre, d'après Goltzius. 19 Est., la prem. en 3 Feuilles.

SCHMIDT, *de Berlin.* (GEORGE-FRÉDÉRIC)

333 De Beauveau, P. Mignard, et de La Tour, Portraits au burin; la Fille de Jaïre; le Couronnement d'Epines; le Prince de Gueldre (Epr. avant la lettre), et neuf Têtes d'Hommes et de Femmes, d'après Rembrandt; les Fumeurs, d'après Ostade; la Présentation au Temple, d'après Dietricy, et onze Portraits et Têtes, sur les Dessins du Graveur : ces vingt Morceaux à l'eau-forte. Tête d'Enfant, d'après Boucher; P. en manière de Crayon. 29 Est. 2 Lots.

SCHOEN (MARTIN), *Allem.*

334 Jésus apparaissant à la Magdeleine; saint Martin; Vierge sage; Vierge folle; Départ pour le Marché, ou *Ulenspiegel.* 5 Est.

SCHUPPEN (PIERRE VAN), *Franç.*

335 Vierge à la Colombe, d'après Le Bourdon. Prem. Epr. avant la draperie sur l'Enfant-Jésus.

336 Vierge à la Colombe; les Portraits du Dauphin fils de Louis XIV, d'Alexandre VII, du Cardinal d'Est, de Marca, de Ligny, de la Marche, Fr. Pithou et P. Pithou. 9 Est.

SHERWIN (JEAN KEYSE), *Anglais.*

337 Portraits du capitaine Cook, d'après Dance, et de W. Woollett. 2 Est.

SMITH (JEAN RAPHAEL), *Angl.*

338 Le Prince de Galles, Portrait en pied, d'après Gainsborough. Pièce en manière noire. Epr. avant la lettre.

SOUTMAN (PIERRE), *Holl.*

339 Jésus donnant les clefs à saint Pierre, d'après Raphaël; la Cène, d'après Léonard de Vinci; la Pêche miraculeuse; le Christ mort; le Sacre d'un Evêque; Silène ivre, et le Grand-Sultan, d'après Rubens; Jésus arrêté, et Jupiter et Antiope, d'après Van Dyck. 11 Est., la septième, double avec différence.

340 Les Chasses, au Lion, au Loup, au Sanglier et à l'Hippopotame, d'après Rubens. 4 Est.

STAAREN (DIETRICH), *Holl.*

341 Le Déluge, gravé en 1544. Anc. Epr.

342 Notre-Seigneur et la Samaritaine; la Vierge; Jésus enfant et sainte Anne; Evêque à genoux devant la Vierge et l'Enfant-Jésus; saint Luc; Vénus sur les eaux, et quatre autres Sujets. 9 Est.

STETTA (CLAUDINE BOUZONNET), *Franç.*

343 Le Frappement du Rocher; la Sainte-Famille; le Calvaire, d'après Le Poussin. 4 Est.

STRANGE (ROBERT), *Angl.*

344 L'Annonciation, la Magdeleine; l'Amour endormi, d'après Le Guide. 3 Estampes.

345 La Libéralité, d'après Le Guide; Apollon, d'après Sacchi. 2 Estampes.

346 Agar renvoyée, Evanouissement d'Esther, d'après Le Guerchin; saint Agnès, d'après Le Dominiquin; Laomédon, d'après Salv. Rose; 4 Estampes.

SUYDERHOEF (JONAS), *Holl.*

347 Chûte des Réprouvés, Vierge et Enfant-Jésus, Bacchanale, et Satyre ivre, d'après Rubens; anc. Epr. 4 Estampes.

348 Satyres et Léopards, d'après Laar; Bal, Coup de couteau, Joueurs de Trictrac, etc., d'après Adr. Van Ostade. 10 Estampes.

349 Les quatre Bourgmestres, d'après Keyser; et divers Portraits, par *Suyderhoef*, *Louys* et *Sompel*, d'après De Vos, Dubordieu, Honthorst, Rubens, Soutman et Vliet. 21 Estampes.

TRIERE (Mr PHIL.), *Franç.*

350 Réconciliation de Jacob, d'après Cortonne, par M. *Triere*; Mariage de sainte Catherine, d'après C. Maratte, par *J. Vendramini*; Epr. avant la lettre. 2 Estampes.

VELDE (JEAN VAN DE), *Holl.*

351 La Faiseuse de Beignets, les Saisons, l'Aurore (Epr. avant la lettre) le Matin, la Nuit, et quatre autres Paysages à l'imitation d'Elzheimer; Villageois et Villageoise conduisant des animaux au marché, au lever de l'Aurore; et 18 Paysages publiés en 1615, tous ces morceaux dessinés et gravés par *J. Van de Velde*. 31 Estampes.

352 Le bon Samaritain (2 Epr.); le Sujet dit l'*Etoile des Rois*, et Enfant dansant à la porte d'une maison, d'après Molyn; quatre Sujets de l'Histoire de Tobie, d'après Wtenbroeck, etc. 15 Estampes.

VICUS (ÆNEAS), *Ital.*

353 Le Christ mort, Tarquin et Lucrèce, d'après Raphaël; Judith, Enfans portant un Cerf mort, d'après Michel-Ange; l'Académie de Bandinelle, d'après ce maître; Jupiter et Léda, Bataille des Amazones, d'après Buonacorsi; les Centaures et les Lapites, d'après maitre Roux; les Grâces, et quinze Vases, d'après l'antique; les Portraits de Charles-Quint, Bembo, Arioste, Domenichi, Doni, Gelli, Morosini et Terracina. 33 Estampes.

VILLAMENE (FRANÇOIS), *Ital.*

354 Saint François, les Gourmeurs, l'Antiquaire, Mendiant, et Figure grotesque, par *Villamene*, sur ses propres dessins; la Vierge, l'Enfant-Jésus, sainte Elisabeth, sainte Anne et saint Jean. Des Sujets tirés des peintures des Loges, du Vatican, d'après Raphaël (21 p. titre compris); Descente de Croix, d'après Le Baroche, et le Serpent d'Airain, d'après Fenzonius. 29 Estampes.

VISSCHER (CORNEILLE DE), *Holl.*

355 Le Vendeur de Mort-aux-Rats, la Nourrice, le Chat, les Portraits de Bouma, Vondel, Alexandre VII, Coppenol, Scriverius, Junius; plus, quatre Pièces de la Suite dite *les Saints de Flandre*. 14 Estampes.

356 Sainte Famille, d'après Le Titien; le Christ mort, d'après Le Bassan; le Voleur, le Paysan et la Paysanne qui gardent

des animaux, d'après Laer; et le Vielleur, d'après Ostade, 11 Estampes.

VISSCHER (JEAN DE), *Holl.*

357 Les Heures du jour, d'après Berghem. 4 Estampes.

358 *Diversa Animalia Quadrupedia* (4 p., 2 avant les n.os); deux autres Suites de Paysages, l'une de 6 p., l'autre de 4 p., d'après Berghem. 14 Estampes.

359 Les Joueurs de Trictrac, le Dévideur, la Fileuse, trois Danses de Villageois, et deux Scènes de Tabagies, d'après Adr. Van Ostade; le Maréchal, d'après Laer, etc. 14 Est.

VLIET (JEAN-GEORGES VAN), *Holl.*

360 Le Baptême de l'Eunuque, d'après Rembrandt; prem. Epr.

361 Isaac pénétré de douleur d'avoir été trompé par Jacob, d'après Lieuins, Epr. avant l'adresse, etc. 2 Estampes.

VOET (ALEXANDRE), *Flam.*

362 Judith, Sénéque, la Charité romaine, d'après Rubens; le Portement de Croix (Sujet en demi-figures), d'après Van Hoeck; les Joueurs, d'après Corn. de Vos. 6 Estampes.

VORSTERMAN (LUCAS), *Flam.*

363 Saint Georges, d'après Raphaël, (contre-Epr.); la Prière au Jardin des Oliviers, d'après Ann. Carrache; Charles-Quint, Isabelle d'Est, d'après Le Titien; Lot sortant de Sodôme, l'Adoration des Bergers, et le Retour d'Egypte, d'après Rubens. 7 Estampes.

364 Saint François d'Assise recevant les Stigmates, le Martyre de saint Laurent, Portraits de l'archiduc Maximilien, Cosme et Laur. de Médicis, Léon X, d'après Rubens; le Satyre et le Passant, d'après Jordaens, etc. 12 Estampes.

WATERLOO (ANTOINE), *Holl.*

365 Divers Paysages, dessinés et gravés à l'eau-forte, par *Waterloo*. 52 Estampes.

WILLE (JEAN-GEORGES), *Allem.*

366 La Mort de Marc-Antoine, d'après Battoni; Instruction paternelle, d'après Terburg; Tante de G. Douw, d'après Douw; l'Observateur distrait, d'après Miéris; Bons Amis, d'après Ostade; Mort de Cléopâtre, le petit Physicien, d'après Netscher. 7 Estampes.

367 Agar présentée à Abraham, Repos de la Vierge, Musiciens ambulans, les Offres réciproques, d'après Dietricy. 4 Est.

Suite des Estampes de WILLE.

368 Les Délices maternels, les Soins maternels, petite Ecolière (d'après Schenau); Maîtresse d'Ecole, d'après M.r P. Alex. Wille, etc. 6 Estampes.

369 Portraits de Loewendal, saint Florentin, Marigny, Wolfe, Marie-Thérèse d'Espagne, Magdel. de Scudéri et Elis. de Gouy 8 Estampes.

WOOLLETT (WILLIAM), *Angl.*

370 Le Portrait de Rubens, d'après Van Dyck. 2 Epr., une est avant la lettre. 2 Lots.

ZAGEL (MARTIN), *Allem.*

371 Sainte Catherine martyrisée, et le grand Bal à Munich. Morceau gravé en 1500. 2 Estampes.

ZEEMAN (REMY NOOMS dit), *Holl.*

372 Vues intérieures d'Amsterdam; Vues des portes de cette Ville, et divers Paysages et Marines. 38 Estampes.

ESTAMPES DE VIEUX MAITRES, etc.

373 Les Parques, et les Chevaux dans la forêt, par *Hans. Baldung;* Tournois, par *Cranach;* Travaux d'Hercule. 12 P. attribuées par Orlandi à *Jean Schoorel.* Tous ces Morceaux en taille de bois. 17 Estampes.

274 Sujets de tous genres. Morceaux en taille de bois et en clair-obscur, par *Andreani, Boldrini, Brosamer, Businck, Durer, Goltzius, Ieger, Sichem,* et autres vieux maîtres. 83 Estampes.

375 Sujets de l'Histoire-Sainte et de l'Histoire-Profane; Ornemens, etc., par *Beatricius* l'ancien, *Blondus, Boivin, Brechtel, Brendel, Brixensis, Brosamer, Marc Duval, Gourmont, Hall eeck, Huffnagel, Ianssen, Lautensack, Mantegne, Marc-Antoine, le Maître à l'Oiseau, Montagna, Rota,* les *Wierx,* autres de vieux Maîtres inconnus. 164 Estampes. 4 Lots.

ESTAMPES GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR DIFFÉRENS MAITRES.

ÉCOLE D'ITALIE.

376 Sainte-Famille, saint Jérôme, Vieillard et Enfant, par *Amatus;* — Mariage de sainte Catherine, par *Badalocchi.* — Vierge

et Enfant-Jésus, par *Baroche*; Sujet, Vues et Animaux, par *la Belle*. — Moïse sauvé des eaux, par *Biscaino*. — Christ mort, et saint Christophe, par *Borgiani*. 23 Estampes.

377 Sainte-Famille et saint Jean, par *Camassei*.—Sainte-Famille, saint Antoine, Ange gardien, par *Cantarini*; — Sujets Saints et autres, par *Carpioni*. — Têtes, par *Castiglione*; — Décolation de saint Jean, par *Cremonese*; — saint François d'Assise, par *Facini*; — Invention de la Croix, par *Farinati*; — Paysages, par *Grimaldi*; — sainte Anne, par *Iordanus*. 25 Estampes.

378 Soldats, par *Liagno*; — Vierges et autres Sujets, par *Loli*. — Vierge et Enfant-Jésus, par *Mola*. — Emblêmes, par *Mercati*; —Marchands, par *Mitelli*. — Sujets et Etudes, par *Palme*. — Sainte-Famille, par *Procacini*; — Vierge, Enfant-Jésus et saint Jean, par *Reni*. 25 Estampes.

379 Christ mort; saint Pierre, saint Jérôme, Silène et Têtes d'Hommes, par *Ribera*; — saint Louis de Toulouse, par *Rotari*; — Emblêmes, par *Schiaminosi*. — Saturne, Apollon et Marsyas, par *Sirani*; — Lucrèce, par *Elis. Sirani*; — *Ecce Homo*, Sainte-Famille et Vierges, par *Strada*. 32 Estampes.

380 Batailles, Chasses, etc, par *Tempeste*. — Sujets de tous genres, par *Teste* — Suite de Têtes, par *Zanetti*. 52 Estampes.

381 Sujets de tous genres, par *Aquilanus*, *Cantarini*, *Capitelli*, *Del Po*, *Laurentini*, *Le Clerc*, *Le Guide*, *Matthioli*, *Mignard*, *Pasqualini*, *Podesta*, *Prenner*, *Schiaminosi*, *Sirani*, *Vanni* et autres, d'après des maîtres d'Italie. 116 Estampes. 3 Lots.

ÉCOLES D'ALLEMAGNE ET DES PAYS-BAS.

382 Sujets, Paysages et Animaux, par *Berghem*, *J. Both*, *Breckerveld*, *Bottschildt*, *Ostade*, *Rembrandt*, *Schmidt de Berlin*, *Schut*, *Stoop*, *Suaneuelt*, *Uden et Weirotter*; autres attribués à *Jordaens*, et d'après Van Dyck, Ottovenius et Potter. 69 Estampes. 2 Lots.

ÉCOLE DE FRANCE.

383 Sujets, Paysages, Marines et Fleurs, par *Baptiste*, *Boullongne*, *Charpentier*, *Corneille*, *Claude le Lorrain*, *Dughet*, *Fragonard*, *La Hire*, *Le Potre*, *Le Prince*, *Natoire* et *Oudry*. 59 Estampes. 2 Lots.

384 Vie de *N. S.*, par *J. Parrocel*; Paysages, par *Perelle*. — Sujets et Suite de Statues, par *Perrier*. — Saint Laurent, par *Vignon*. — Danse et Jeux, par *Rigaud*; — et des Sujets, d'après différens maîtres; plusieurs, gravés par *Watelet*. 158 Estampes.

385 Suite d'Estampes, d'après des dessins de différens maîtres. Morceaux à l'Eau-forte, par *Corneille*, *Massé*, *Pesne et Rousseau* 244 Estampes dans un porte-feuille in-fol. obl.

ESTAMPES AU BURIN,

Par des Graveurs Italiens, Allemands, Flamands, Hollandais, Anglais et Français.

386 La Présentation au Temple, par *I. Audran*; Songe de saint Joseph, par *Baudet*; la Vierge dite *à l'œillet*, et quatre autres Sujets, par *Boulanger*. 7 Estampes.

387 Les Saisons, 2 P., par *Bary* et *Munnichuysen*; Sujets et Scène familière, par *Falck*, et *Farjat*; Soldats, par *Gheyn*; et Tobie et l'Ange, par *Goudt*. 21 Estampes.

388 Sujets de l'Histoire-Sainte, et de l'Histoire-Profane; Bas-reliefs, etc., d'après Raphaël, Michel-Ange, et d'autres Maîtres d'Italie; par *Caralius*, *Cavalleris*, *Chérubin Albert*, et *Cort*. 23 Estampes.

389 La Tente de Darius, par *Ger. Edelinck*; la Chûte des Anges, par *Alex. Loir*; et saint Jérôme, par Masson. 3 Estampes.

390 Quatre Sujets de l'Histoire-Sainte, par *Jode*; le Pont-Neuf, par *Huchtenburgh*; Lot et ses Filles; et Chasses au Lion et à l'Hippopotame, par *Lœuw* : 8 Estampes, la 5e. en 3 feuilles.

391 Sainte Famille; et saint Bruno, par *Natalis*; saint Michel; saint Thomas martyr; le Satyre et le Passant; et Femme à sa toilette, par *Neeffs*. 7 Estampes.

392 Trois différentes Compositions du Sujet du Christ mort; à une, *Eti. Picart exc.*, les deux autres par *Pitau*; David et Abigaïl; et Ganimède, par *J. M. Preisler*; dix Sujets de l'Histoire-Sainte, 5 par *Rousselet*, et 5 par *Phil. Thomassin*. 15 Estampes.

393 Le Massacre des Innocens, d'après Tintoret; et 26 autres Pièces, Sujets et Portraits, par les *Sadeler* : 28 Estampes, la 1.re Pièce dénommée, double avant la lettre.

394 Sujets de l'Histoire-Sainte; Traits fabuleux; Allégories, etc., par *Sompel*, *Wyngaerde*, et autres. 10 Estampes.

395 Frédéric II après la bataille de Leuthen, par *Berger*; Pyrame et Thisbé, par *Canot*; le Matin, par *Vivarès*; et la Mort de Wolfe, par *Woollett*. Epr. coupée près des travaux de la gravure, et avec marge fausse. 5 Estampes. 2 Lots.

396 Sujets, Chasses, Paysages, etc., par *Caldwall, Canot et Truchy; Chatelain, Clemens, Goldar, Goupy, Mason, J. G. Muller; Tanjé, Ravenet, et Vivarès*. 33 Estampes. 2 Lots.

397 Scènes flamandes; Plafond de la salle de Bordeaux; Monumens et Ruines; Corps-de-garde; Amour de la Gloire; Partie du Lac de Trasimène; Temps orageux; par *Le Bas, Lemire, Lempereur, Leveau, Liénard, Martini, et Mathieu*. 20 Estampes. 2 Lots.

398 Triomphe de Mardochée, par *Beauvarlet;* Piscine, par *Flipart;* Tricoteuse, par *Jardinier;* Laboureur et Braconnier, par *Ingouf*. 5 Est.

399 Anacréon, par M.r *Anselin;* Demande acceptée, par M.r *Bervic;* Contrat, par M.r *Blot;* Leçon d'amitié fraternelle, par *N. Delaunay*. 5 Est.

400 Antiquités bordelaises, et différens Sujets, Portraits, Médailles, etc., par MM.rs *La Cour*, père et fils.

401 Brutus, par M.r *Coqueret;* Paul et Virginie; Branche de Pavot, par *M. Descourtis;* les Grâces; Offrande à l'Amour, par *Janinet;* Vues, par M.r *Merigot;* Magdeleine, par M.r *Ridé;* Pièces au lavis : 5 des Epr. sont en couleurs. Seize autres Morceaux, 4 au pointillé et en manière de crayon, par M.r *Cazenave, Demarteau* et MM.rs *Gérard* et *Roger;* et 12 Pièces en manière noire, par *Earlom* et autres. 47 Est. 4 Lots.

ESTAMPES

D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES DES TROIS ÉCOLES.

402 Sujets de tous genres, d'après Raphaël, Jules Romain, Michel-Ange, Bandinelle, Mantègne, Francia, Titien, Corrège; les Carrache, Guerchin et d'autres Maîtres des Ecoles d'Italie; Antiquités, Bas-Reliefs, Statues, etc., le plus grand nombre par d'anciens Graveurs. 444 Est. 8 Lots.

403 Sujets de l'Histoire-Sainte et de l'Histoire-Profane; Statues, Paysages, Marines et Ornemens, par *Aldegraff, Béham*, les *Brayn*, les *Bry, Cranach, Durer, Goltzius, Heemskerck*,

Kussel, Pas, Pens, Perret, les *Wierix* et autres Maitres anciens. 424 Est. 5 Lots.

404 Sujets et Paysages, la plupart d'après Rubens, Van Dyck, Teniers, Quellinus, Bloemaert, Rembrandt, Wouwermans, Berghem, Ostade et Dietricy; plusieurs sont de *Bolswert, Galle, Lauwers, Major, Moyreau,* et *Soutman.* 309 Estampes. 5 Lots.

405 Sujets de l'Histoire-Sainte et de l'Histoire-Profane et Panneaux d'ornemens, plusieurs de ces Morceaux par *Callot, Gaultier* et *Jacquard.* 154 Est.

406 Sujets divers, Paysages, Marines et Vignettes, d'après Vouet, Poussin, Bourdon, Mignard, Le Brun, Verdier, les Coypel, Vleugels, Gillot, Watteau, Boucher, Vernet, Cazasanove et Greuze. 198 Est. 3 Lots.

407 Divers Sujets; 26 d'après des Tableaux de différentes Galeries et Cabinets; 65 d'après Rubens; 20 sont de *Preisler,* d'après des peintures de l'église des Jésuites d'Anvers, et 45 par *Neeffs* et *Van Thulden,* pour l'entrée de Ferdinand dans Anvers. 91 Est. 2 Lots.

PORTRAITS.

408 Portraits par les *Audran,* M.r *Avril, Balechou, Bary, Bloemaert, S. à Bolswert, Carmona, Cars, Château, Chereau, Cossin, Daret, Daullé, Delff,* et M.r *Demautort.* 26 Est.

409 Portraits, par *Folkema, Gantrel, Grégori, Gunst, Hondius, Houbraken, Huret, Iode, Kilian, Langlois, Lasne, Lenfant, Lépicié, Leu, Lochon, Maleuvre, Masson, Martinez, Mellan. Nanteuil, Peiroleri, Persin* et *Pertes.* 30 Est.

410 Portraits, par *Pesne, Picart, Pitau, Plate.-Montagne, Poilly, Regnesson, Rousselet, Ryland, Schuppen, Scericeus, Sus. Sylvestre, Surugue, Suyderhoef, J. Tardieu, S. Thomassin, Vallet* et *Vermeulen.* 27 Est.

411 Portraits, la plupart de la suite publiée, par Odieuvre; huit de ce nombre, par *Ficquet.* 47 Est.

412 Portraits de Peintres, de Sculpteurs et de Graveurs, anciens et modernes; plusieurs sont de *Ficquet.* 71 Est.

BRONZES, IVOIRES, etc.

413 Saturne, Vénus, Pâris, Isis, Divinité indienne, Hercule Gaulois, Hercule en action, Prêtre Romain et Empereurs; dix Figures en bronze, de 4 à 5 pouces de proportion, plusieurs sont antiques, d'autres de fonte d'Italie. A la plupart de ces Morceaux, des Socles en marbre ou en bois; deux Bustes demi-relief, et un fragment de monument gothique, aussi en bronze. 6 Lots.

414 Méléagre tenant la hure du Sanglier. Figure de 8 pouces de proportion, bronze placé sur Socle en bois noirci.

415 Taureau en bronze, posé sur Socle en bois noirci. H. totale 8 p. 6 l.

416 L'Entrée de notre Seigneur dans Jérusalem. Sujet gravé sur pl. de cuivre: à cette Pl. dorée, une bordure aussi en cuivre.

417 Façade d'un Reliquaire présentant deux galeries formées d'arcades, d'architecture gothique; dans la galerie supérieure, une Sainte à genoux devant la Sainte-Vierge et l'Enfant-Jésus placés entre deux Anges, tenant chacun un chandelier; Dans la galerie du bas, les Mages adorent le Sauveur qui donne la bénédiction à un enfant que lui amène une jeune fille. Sujet précieux d'exécution, pris dans la masse d'un ivoire d'un seul morceau. H. 4 p. 9 l., L. 2 p. 9 l., bordure en bois d'ébene.

418 Tête de Jupiter-Serapis, Buste de 18 l. de proportion, camée de deux couches en pierre volcanique. Morceau monté en médaillon garni d'or, renfermé dans un étui.

419 Figures et Sujet Chinois en pierre de Lard, et en racine de Mandragore. 4 Morceaux.

420 Vierge de Miséricorde. Allégorie et Portrait peint sur verre, et Fragment de Serrure. Morceaux qui proviennent de l'Eglise de Saint-Etienne de Beauvais et du château d'Ecouen.

421 Les articles non décrits seront divisés sous ce n.°

FIN.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

2648-752